

**Guide**

# La pensée critique en littératie



# Table des matières

<b>1. Introduction à la pensée critique</b> .....	<b>1</b>
La pensée critique et la littératie critique.....	3
Lien et distinction entre pensée critique en littératie et littératie critique.....	3
Théories et penseuses et penseurs clés de la pensée critique.....	4
Pourquoi enseigner la pensée critique?.....	8
Pour les élèves.....	8
Pour le personnel enseignant.....	10
Dimensions et compétences de la pensée critique.....	11
Analyse.....	11
Évaluation.....	12
Inférence.....	13
Explication.....	14
Créer un environnement d'apprentissage propice à la pensée critique.....	15
Utilisation de l'IA pour développer la pensée critique.....	19
<b>2. Stratégies et routines pour développer la pensée critique</b> .....	<b>22</b>
Stratégies pour favoriser la pensée critique.....	23
Routines de la pensée.....	24
Effets positifs des stratégies et des routines pour toutes et tous.....	24
Stratégie 1    Le questionnement socratique.....	25
Stratégie 2    L'analyse de cas.....	29
Stratégie 3    Le débat structuré.....	32
Stratégie 4    Une question de critères.....	35
Stratégie 5    Se prêter au jeu.....	38
Stratégie 6    L'art de questionner.....	41
Stratégie 7    Coconstruction de connaissances.....	44
Des routines de pensée pour soutenir les stratégies.....	47
Routine de pensée 1    Voir-Penser-Se questionner.....	47
Routine de pensée 2    Penser-Questionner-Explorer.....	50
Routine de pensée 3    Affirmer-Prouver-Questionner.....	53
Routine de pensée 4    Les points cardinaux.....	56
Routine de pensée 5    Cercle des points de vue.....	59
Routine de pensée 6    Zoomer.....	62
Routine de pensée 7    Avant, je croyais que... Maintenant, je crois que.....	65
Routine de pensée 8    À la une!.....	68
Routine de pensée 9    3-2-1 Fais le pont!.....	71
Routine de pensée 10    Qu'est-ce qui te fait dire ça?.....	74

<b>3. Répertoire d'activités</b>	<b>77</b>
Fiche d'activité 1	Analyse de perspectives – Voix multiples, visions partagées ..... 78
Fiche d'activité 2	Débat littéraire – Entre textes et convictions ..... 85
Fiche d'activité 3	Exploration de thèmes – Regards croisés ..... 92
Fiche d'activité 4	Construction de scénarios ..... 101
Fiche d'activité 5	Interprétation visuelle – Images et mots ..... 106
Fiche d'activité 6	Dialogue imaginaire ..... 113
Fiche d'activité 7	Pensées entre les pages – Journal de lecture réflexif ..... 120
Fiche d'activité 8	Défi de synthèse ..... 128
Fiche d'activité 9	Cartographie de thèmes littéraires ..... 135
Fiche d'activité 10	Déconstruction de narratifs ..... 142
<b>Conclusion</b>	<b>148</b>
<b>4. Ressources complémentaires</b>	<b>150</b>
Ressources pour l'évaluation	..... 151
Ressources pour la formation continue	..... 151
Lectures recommandées	..... 152
Sites Web	..... 152
Outils en ligne	..... 153
Balados et vidéos	..... 153
Ouvrages et articles	..... 153
Contributions de penseuses et penseurs et de praticiennes et praticiens	..... 154



# 1

## Introduction à la pensée critique

La pensée critique est l'une des compétences transférables que les élèves se doivent de développer « **tout au long de leur apprentissage de la langue et de la littératie d'une année d'études à l'autre afin de devenir des apprenantes et apprenants engagés et responsables.** »

La pensée critique incite les élèves à analyser les éléments d'information dans un contexte élargi, à évaluer leur pertinence et leur validité, et à devenir des citoyennes et citoyens éclairés et actifs, en mesure de résoudre des problèmes complexes et de prendre des décisions éthiques. La promotion de la pensée critique nourrit une culture scolaire de dialogue et de respect, aidant les élèves à discerner les faits des opinions et à traiter des éléments d'information fiables.

(Source : <https://www.dcp.edu.gov.on.ca/fr/guide-francais-1-8/a-propos>)

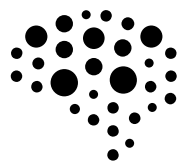
# La pensée critique et la littératie critique

La pensée critique implique une évaluation active et rationnelle des éléments d'information et des arguments servant aux élèves à tirer des conclusions et de lier des faits pour comprendre le monde. La littératie critique approfondit ces compétences en examinant l'influence des contextes sociaux, culturels et politiques sur des textes de même que l'influence des textes sur ces contextes, sensibilisant les élèves aux biais et à diverses perspectives. Ces compétences les préparent à analyser les discours et les dynamiques de pouvoir, leur fournissant les outils nécessaires pour interagir significativement avec la société et utiliser l'information de manière critique.

## Lien et distinction entre pensée critique en littératie et littératie critique

La pensée critique en littératie et la littératie critique, bien que complémentaires, diffèrent par l'étendue de leur application. La première se concentre sur l'analyse textuelle et le développement d'un raisonnement logique pour évaluer les éléments d'information de manière autonome, tandis que la seconde explore la manière dont les textes se lient aux contextes plus larges et interagissent avec les structures de pouvoir. Ensemble, elles forment un cadre pédagogique robuste qui prépare les élèves à devenir des citoyennes et citoyens informés et réfléchis, capables de penser de manière critique et indépendante.

# Théories et penseuses et penseurs clés de la pensée critique\*



## Edward de Bono

Introduit la « pensée latérale » pour explorer des problèmes sous divers angles; développe les « six chapeaux de la pensée » pour diversifier les modes de réflexion.



## John Dewey

Voit la pensée critique comme une réflexion active, persistante et soignée intégrée dans l'apprentissage expérientiel; favorise l'engagement par l'expérience et la réflexion.



## Project Zero de Harvard

Explore l'amélioration de l'apprentissage et de la créativité à travers des « routines de pensée », aidant les élèves à développer des habitudes de pensée spécifiques.



## The Foundation for Critical Thinking

Fournit des ressources éducatives pour intégrer la pensée critique dans l'enseignement et la vie quotidienne, mettant l'accent sur l'importance d'une pensée systématique et critique.



## Robert H. Ennis

Définit la pensée critique comme une analyse rigoureuse et une évaluation de l'information fondée sur l'observation et l'expérience; souligne l'importance de la clarté et de la logique.

\* Des informations ou références supplémentaires se trouvent à la fin du guide dans la section Ressources complémentaires.



### **Matthew Lipman**

Promeut la philosophie pour enfants, visant à inculquer la pensée critique et créative dès le jeune âge par le dialogue et le raisonnement communautaire.



### **Garfield Gini-Newman The Critical Thinking Consortium (TC2)**

Mettent l'accent sur les questions provocantes et la conception de leçons qui engagent les élèves dans la pensée critique à travers toutes les matières.



### **Paulo Freire et l'éducation critique comme moyen de libération et d'émancipation sociale**

Critique la « pédagogie bancaire » et propose une éducation critique comme outil de libération, poussant les élèves à questionner et à transformer leur réalité.



### **Daniel Willingham**

Aborde la pensée critique sous l'angle de la psychologie cognitive, mettant en avant l'importance des connaissances préalables et de la pratique délibérée pour développer la pensée critique.





## **Richard Paul, Linda Elder et l'exposition de leur cadre pour l'analyse et l'évaluation critique de l'information**

Élaborent un cadre méthodique pour la pensée critique, incluant les éléments et standards de pensée pour une évaluation rigoureuse des éléments d'information et des croyances.

### **Les éléments de la pensée**

Ce cadre inclut le but de la pensée, les questions posées et les éléments d'information utilisés, appuyant une prise de conscience du processus de pensée.

### **Les traits intellectuels**

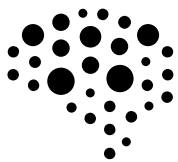
Souligne l'importance de développer des qualités telles que l'humilité et le courage intellectuels.

### **Les standards de la pensée**

Propose des critères, comme la clarté et la précision, pour une évaluation rigoureuse des arguments, essentielle dans notre monde saturé d'éléments d'information.

### **L'approche du questionnement socratique**

Encourage l'exploration profonde des idées et la remise en question des suppositions pour une compréhension plus riche.



## **Carol Dweck et la mentalité de croissance**

Développe le concept de la « mentalité de croissance », affirmant que les capacités intellectuelles peuvent être développées par l'effort et la réception d'une rétroaction, encourageant ainsi la persistance et l'ouverture aux défis.

### **Encouragement de l'exploration et de la curiosité**

Une mentalité de croissance pousse les élèves à voir les défis comme des occasions d'apprentissage, favorisant l'exploration et la curiosité.

### **Persistance face aux défis**

Les élèves ont la motivation nécessaire pour persévérer dans les problèmes complexes, ce qui est essentiel pour affiner la pensée critique.

### **Réceptivité à la rétroaction**

Voir la rétroaction comme une occasion d'amélioration renforce la pensée critique.

### **Développement de stratégies d'apprentissage efficaces**

Les élèves sont incitées et incités à adopter des approches analytiques pour résoudre les problèmes.



## **Université de Stanford (History Education Group) et le centre d'enseignement et d'apprentissage Derek Bok de Harvard**

Le History Education Group de Stanford se concentre sur l'évaluation de la fiabilité des sources historiques, en enseignant des compétences critiques pour l'histoire, alors que le Derek Bok Center encourage un esprit d'enquête, poussant les élèves à poser des questions profondes et critiques. Tous deux enseignent la reconnaissance des erreurs logiques et promeuvent un scepticisme sain, essentiel pour une pensée analytique indépendante.

### **Sources primaires vs secondaires**

Apprendre à distinguer ces sources pour mieux analyser l'information.

### **Biais et contexte**

Identifier le biais et comprendre le contexte culturel et historique d'une source pour une analyse plus profonde.

Utiliser la corroboration pour valider l'information et formuler des conclusions basées sur des preuves variées.

### **Questions critiques**

Encourager les élèves à poser des questions qui révèlent des perspectives plus complexes.

### **Promotion de l'esprit d'enquête et questionnement critique**

Stimuler l'esprit critique avec des stratégies comme les questions ouvertes et l'analyse de cas.

### **Sophismes et approche sceptique**

Enseigner la reconnaissance des erreurs logiques et promouvoir un scepticisme rationnel prépare les élèves à évaluer les arguments de manière critique.

# Pourquoi enseigner la pensée critique?

## Pour les élèves

**Le développement des habiletés inhérentes à la pensée critique aide à former des personnes autonomes dans leur apprentissage et des citoyennes et citoyens actifs.**

### DÉVELOPPEMENT DE L'AUTONOMIE DANS L'APPRENTISSAGE :

La pensée critique est essentielle pour devenir autonome. Elle aide les élèves à poser des questions pertinentes, à rechercher activement des éléments d'information, à évaluer diverses sources et à se forger des opinions éclairées. Cette autonomie les prépare à gérer leur apprentissage tout au long de leur vie.

#### **Poser des questions pertinentes :**

Les élèves critiques apprennent à poser des questions profondes sur leurs sujets d'étude, ce qui stimule leur curiosité et les pousse à chercher au-delà des réponses simples.

#### **Recherche active d'éléments**

**d'information :** Les élèves autonomes cherchent au-delà de ce qui leur est donné, en évaluant les sources pour distinguer faits, opinions et biais, et en sélectionnant des éléments d'information pertinents et fiables.

#### **Évaluation des sources diverses :**

Les élèves apprennent à juger la crédibilité des sources et à comprendre les motivations derrière les éléments d'information, ce qui les aide à développer une compréhension plus rigoureuse des sujets.

#### **Construction de ses propres**

**opinions éclairées :** Grâce à la pensée critique, les élèves analysent et lient les éléments d'information pour former leurs propres conclusions, ce qui les rend capables de défendre leurs idées tout en faisant preuve d'ouverture à l'égard des perspectives des autres.

#### **Adaptation et évolution**

**constantes :** La pensée critique prépare les élèves à s'adapter aux changements, à relever de nouveaux défis et à intégrer de nouveaux éléments d'information, formant une base pour le développement personnel et professionnel continu.

## AMÉLIORATION DES CAPACITÉS D'ANALYSE ET DE RÉOLUTION DE PROBLÈMES :

La pensée critique est essentielle pour naviguer dans un monde complexe, aidant les élèves à résoudre des problèmes dans leur vie scolaire, professionnelle et personnelle.

### Identification de problèmes

**complexes** : Les élèves critiques reconnaissent et définissent clairement les problèmes réels, en allant au-delà des symptômes pour identifier les causes profondes.

### Décomposition des problèmes

**en parties gérables** : Savoir morceler un problème en éléments plus petits assure une approche systématique et clarifie les aspects nécessitant une attention immédiate.

### Développement de stratégies

**créatives** : La pensée critique encourage à envisager diverses solutions, stimulant la créativité et la capacité à penser différemment pour résoudre les problèmes.

### Application dans la vie

#### quotidienne et professionnelle :

Ces compétences aident à prendre des décisions éclairées et à gérer les défis personnels et professionnels, en plus d'être valorisées dans tous les secteurs pour leur potentiel d'innovation et d'amélioration de la prise de décision.

### Préparation pour l'avenir :

Développer l'analyse et la résolution de problèmes prépare les élèves à un avenir incertain, les rendant capables de réfléchir de manière critique aux solutions et de s'adapter aux changements.

## DÉVELOPPEMENT D'UNE CONSCIENCE CITOYENNE ACTIVE ET INFORMÉE :

La pensée critique stimule une citoyenneté engagée, donnant aux élèves les outils pour comprendre et agir dans notre monde complexe.

### Sensibilisation aux enjeux

#### sociaux, politiques et

**environnementaux** : La pensée critique développe une conscience des problèmes mondiaux, comme les changements climatiques et les droits de la personne, motivant les élèves à réfléchir à leur incidence et à leur rôle dans la société.

### Engagement dans le débat

**public** : Les compétences critiques préparent les élèves à participer au débat public, à formuler et à évaluer des arguments et à défendre leurs points de vue, ce qui est essentiel pour une démocratie saine.

### Compréhension des perspectives

**diverses** : La pensée critique encourage les élèves à voir les questions sous différents angles et à valoriser les expériences d'autrui, favorisant l'empathie et le respect mutuel.

### Contribution constructive

**à la société** : Des citoyennes et citoyens bien informés et réfléchis soutiennent une société résiliente, prête à relever les défis contemporains et à promouvoir un changement social positif.

# Pour le personnel enseignant

**L'enseignement de la pensée critique est un vecteur d'apprentissage qui donne l'occasion aux élèves de réfléchir pour mieux apprendre.**

## **Renforcement des liens entre**

**les matières :** La pensée critique montre aux élèves que des compétences comme l'analyse et l'évaluation s'appliquent dans plusieurs disciplines, aidant à intégrer l'apprentissage et à voir les sujets dans un contexte élargi.

## **Compréhension plus profonde :**

L'intégration de la pensée critique à travers le curriculum encourage une exploration profonde des concepts, améliorant la rétention des connaissances et leur application dans de nouveaux contextes.

## **Développement de compétences**

**de vie essentielles :** Intégrer la pensée critique prépare les élèves à résoudre des problèmes réels et à prendre des décisions éclairées, des compétences clés dans un monde en constante évolution.

## **Approche d'enseignement**

**enrichie :** Pour le personnel enseignant, incorporer la pensée critique rend l'enseignement plus dynamique et interactif, stimulant la croissance intellectuelle des élèves.

## **Adaptabilité et innovation**


**pédagogique :** Encourager la pensée critique pousse à l'innovation et à l'adaptabilité dans l'enseignement, en répondant aux besoins divers des élèves et en les préparant à des défis futurs.





# Dimensions et compétences de la pensée critique


## Analyse


La compétence d'analyse implique de décomposer une information complexe en ses éléments constitutifs pour en comprendre la structure et les relations. Cela requiert d'examiner les détails de manière critique et de les organiser de façon à saisir le fonctionnement interne d'un concept, d'un argument ou d'un processus.


 **Analyse textuelle approfondie :** Encourager les élèves à décomposer des textes en repérant non seulement les thèmes principaux et secondaires, mais aussi en analysant le ton, le style d'écriture et les techniques littéraires utilisées par l'auteure ou l'auteur pour renforcer le message ou l'argument. Cela peut inclure la comparaison de textes pour identifier des perspectives ou des traitements du sujet divergents.

 **Études de cas multidisciplinaires :** Intégrer des études de cas issues de divers domaines (économie, sciences sociales, sciences naturelles) pour encourager les élèves à appliquer leurs compétences d'analyse à des problèmes réels. Discuter des implications pratiques et théoriques des solutions proposées renforce la compréhension des élèves des systèmes complexes.

 **Utilisation de la technologie :** Encourager l'usage d'outils numériques pour l'analyse de données ou la visualisation de concepts complexes. Des logiciels de cartographie conceptuelle ou des applications d'analyse statistique peuvent aider les élèves à organiser visuellement et à analyser des données ou des idées.

 **Travaux de recherche critique :** Demander aux élèves de soumettre des travaux de recherche où un sujet donné est analysé en utilisant une variété de sources. L'évaluation peut porter sur leur capacité à distinguer les sources primaires des sources secondaires, à reconnaître les perspectives et les biais, et à synthétiser les éléments d'information pour former une vue cohérente du sujet.

 **Projets de synthèse :** Concevoir des projets où les élèves doivent créer un produit final (par exemple, une présentation, un documentaire, un site Web) qui démontre une analyse approfondie d'un sujet complexe. L'évaluation peut se concentrer sur la clarté de l'organisation, la profondeur de l'analyse ou la créativité dans la présentation des éléments d'information.

 **Débats structurés :** Organiser des débats sur des sujets controversés où les élèves doivent utiliser des compétences analytiques pour construire et défendre leur position tout en critiquant les arguments opposés. Cela donne l'occasion d'évaluer non seulement leur capacité à analyser et à organiser des éléments d'information, mais aussi à les utiliser de manière persuasive dans un contexte interactif.

# Évaluation

L'évaluation fait référence à la capacité de juger de manière critique la fiabilité et la pertinence des informations et des arguments, en s'appuyant sur des critères objectifs et établis.



## **Critères d'évaluation des sources :**

Commencer par enseigner les critères d'évaluation des sources, tels que l'autorité de l'auteur ou de l'auteure, l'objectivité, l'actualité, la pertinence et la couverture du sujet. Incorporer des activités où les élèves doivent appliquer ces critères pour évaluer différentes sources sur un même sujet.



**Analyse d'arguments :** Guider les élèves à travers l'analyse d'arguments en décomposant la structure d'un argument ainsi qu'en soulevant les affirmations principales et secondaires, les preuves soutenant ces affirmations et les failles potentielles dans le raisonnement. Utiliser des exemples d'arguments provenant de divers médias et contextes.



## **Évaluation basée sur des preuves :**

Organiser des ateliers où les élèves doivent critiquer des articles de recherche, des éditoriaux ou des discours en évaluant la solidité des preuves présentées. Encourager les élèves à poser des questions critiques telles que « Les preuves sont-elles suffisantes? » ou « Y a-t-il des preuves contradictoires ignorées? ».



**Exercices de critique de sources :** Assigner des tâches où les élèves doivent sélectionner plusieurs sources sur un sujet donné et rédiger une critique évaluant leur crédibilité. Cela peut inclure une analyse de la qualité de l'information, du biais potentiel et de l'utilité de la source pour un projet de recherche déterminé.



**Défense d'une position :** Utiliser des formats tels que les débats et les discussions en classe pour que les élèves défendent une position sur un sujet controversé. Évaluer les élèves sur leur capacité à utiliser des arguments valides, à critiquer les points de vue opposés de manière constructive et à répondre aux contre-arguments avec des preuves solides.



**Rédactions critiques :** Demander aux élèves de soumettre des rédactions qui exigent l'analyse d'un argument ou d'une théorie en particulier, en se concentrant sur l'évaluation de la logique, des preuves et de la cohérence de l'argumentation. Offrir une rétroaction détaillée sur leur capacité à évaluer de manière critique et à présenter une analyse bien fondée.

# Inférence

L'inférence est le processus d'utilisation de la logique et des éléments d'information à sa disposition pour formuler des conclusions. Cela implique d'aller au-delà des éléments d'information explicites pour connecter des points de données, repérer des tendances ou des motifs et prédire des résultats.



**Scénarios basés sur des données :** Introduire des scénarios ou des études de cas où les élèves doivent analyser des ensembles de données pour identifier des tendances ou des motifs. Cela peut inclure des activités telles que l'examen de graphiques historiques pour prédire les résultats futurs ou l'analyse de données démographiques pour comprendre les tendances sociétales.



**Utilisation de casse-tête logiques :** Intégrer des casse-tête logiques et des jeux de réflexion qui encouragent les élèves à utiliser l'inférence pour résoudre des problèmes. Ces activités stimulent la pensée critique et aident les élèves à pratiquer l'application de la logique dans des situations variées.



**Débats et simulations :** Organiser des débats ou des simulations sur des sujets controversés où les élèves doivent utiliser des inférences basées sur des données limitées pour défendre leur position. Cela encourage les élèves à penser de manière créative et à appliquer la logique pour soutenir leurs arguments.



**Tests logiques :** Concevoir des tests qui comprennent des questions de raisonnement logique et d'inférence, demandant aux élèves de tirer des conclusions à partir des éléments d'information fournis. Ces tests peuvent évaluer la capacité des élèves à appliquer la logique pour naviguer à travers des éléments d'information complexes et à déterminer des solutions plausibles.



**Projets de recherche basés sur des données :** Assigner des projets de recherche où les élèves doivent collecter et analyser des données, puis formuler des hypothèses basées sur leur analyse. Évaluer les élèves sur la solidité de leur raisonnement, la pertinence de leurs conclusions et leur capacité à soutenir leurs hypothèses avec des données concrètes.





**Analyses critiques :** Demander aux élèves de soumettre des analyses écrites de textes ou de situations où il est exigé de repérer des sous-entendus, des implications et des conclusions non explicites. Cela donne l'occasion d'évaluer leur capacité à lire entre les lignes et à utiliser l'inférence pour comprendre le contexte plus large.





# Explication


L'explication implique la capacité de décomposer et de communiquer les processus de pensée qui mènent à une conclusion précise ou à la méthode utilisée pour résoudre un problème. Cela comprend la justification des choix et la clarification des étapes suivies, rendant le raisonnement accessible et compréhensible pour les autres.


 **Techniques de pensée à voix haute :** Encourager les élèves à verbaliser, en temps réel, leur processus de pensée pendant leur travail sur des problèmes. Cette verbalisation peut se faire en petits groupes ou avec la personne qui enseigne, donnant à l'élève l'occasion de réfléchir sur son propre raisonnement et aux autres d'offrir de la rétroaction constructive.

 **Présentations structurées :** Intégrer des présentations structurées dans le curriculum, où les élèves doivent expliquer non seulement leurs conclusions, mais aussi le cheminement de leur pensée. Offrir des rubriques claires qui soulignent l'importance de l'articulation du raisonnement et de la justification des méthodes utilisées.

 **Utilisation de modèles conceptuels :** Enseigner aux élèves à utiliser des modèles conceptuels, comme les cartes heuristiques ou les organigrammes, pour planifier et présenter leurs explications. Ces modèles aident les élèves à organiser visuellement leur pensée et à communiquer des processus complexes de manière plus efficace.

 **Évaluations de processus :** Au lieu de se concentrer uniquement sur les résultats, évaluer les élèves sur la clarté et la logique de leur processus de pensée. Utiliser des critères tels que la cohérence des explications, la validité des justifications fournies et la capacité à communiquer des idées complexes de manière intelligible.

 **Rapports détaillés :** Demander aux élèves de rédiger des rapports détaillés sur leurs projets de recherche ou leurs études de cas, non seulement en présentant leurs découvertes, mais aussi en expliquant en détail le chemin parcouru pour arriver à ces conclusions. Cela inclut la discussion au sujet des obstacles rencontrés et de la façon dont ils ont été surmontés.

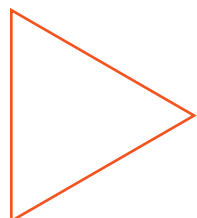
 **Réflexion sur l'apprentissage :** Encourager les élèves à rédiger des réflexions sur leur apprentissage ainsi qu'à expliquer leurs nouveaux apprentissages, les moyens pris pour acquérir ces connaissances, et les raisons pour lesquelles certaines stratégies ont été plus efficaces que d'autres. Une telle réflexion favorise une compréhension plus profonde de leur propre processus d'apprentissage et renforce la compétence d'explication.

# Créer un environnement d'apprentissage propice à la pensée critique

Créer un environnement d'apprentissage qui favorise la pensée critique est essentiel pour aider les élèves à développer des compétences indispensables dans un monde complexe et en rapide évolution. Le personnel enseignant se doit de promouvoir une culture de classe qui valorise la curiosité, le questionnement et l'exploration, tout en offrant des stratégies pour encourager les élèves à prendre des risques intellectuels et à apprendre de leurs erreurs.

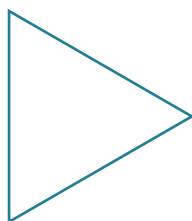
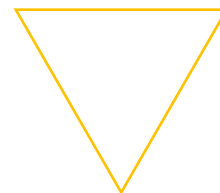
## Nourrir une culture de classe

La pensée critique est alimentée par une culture de classe qui encourage activement la curiosité et l'exploration. Pour cultiver une telle culture, il est crucial de créer un espace où les élèves peuvent se sentir en sécurité et où règne le respect mutuel, soit un environnement où exprimer leurs pensées sans crainte du jugement ou de la réprimande. Une culture de classe positive repose sur plusieurs piliers fondamentaux :



1. **Respect mutuel** : Les élèves doivent se sentir respectées et respectés et doivent respecter leurs pairs et le personnel enseignant. Cela crée une atmosphère de confiance où les élèves sont plus à l'aise de partager leurs idées et de poser des questions.

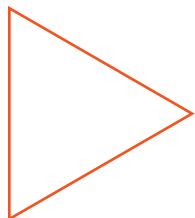
2. **Valorisation de la curiosité** : Le personnel enseignant doit inciter activement les élèves à poser des questions et à explorer de nouvelles idées. Cela peut être encouragé par des activités qui stimulent la réflexion et la résolution de problèmes, et en présentant le savoir comme quelque chose d'évolutif et de dynamique plutôt que de statique.



3. **Encouragement de l'exploration** : Offrir aux élèves des occasions d'explorer des sujets qui les intéressent personnellement peut augmenter leur engagement et leur motivation à utiliser la pensée critique pour explorer ces domaines en profondeur.

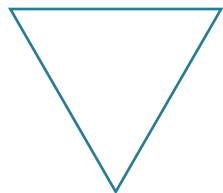
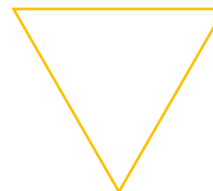
## Encourager la prise de risques

Prendre des risques intellectuels est une partie intégrante de la pensée critique. Il est important d'encourager les élèves à sortir de leur zone de confort. Voici quelques stratégies pour encourager cette prise de risque :

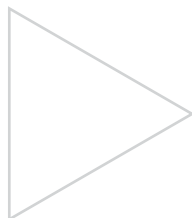


1. **Droit à l'erreur** : Il est crucial que les élèves comprennent que l'erreur est une partie naturelle du processus d'apprentissage. Les enseignantes et enseignants peuvent partager des exemples de leurs propres erreurs et des leçons tirées de ces expériences pour déstigmatiser l'erreur et encourager les élèves à embrasser leurs propres erreurs comme des occasions d'apprentissage.

2. **Réflexion et métacognition** : Le fait d'encourager les élèves à réfléchir sur leur propre processus de pensée et sur les stratégies utilisées pour résoudre des problèmes peut les aider à prendre conscience de leurs propres capacités et limites, renforçant ainsi leur confiance à prendre des risques.



3. **Débat et discussion** : Organiser des débats en classe sur des sujets controversés ou complexes peut encourager les élèves à articuler leurs pensées, à écouter activement les perspectives des autres et à défendre ou à reconsidérer leurs propres positions.



4. **Rétroaction descriptive** : Fournir un retour régulier et constructif peut aider les élèves à comprendre leurs réussites et leurs points à améliorer. La rétroaction devrait être orientée vers l'amélioration continue plutôt que la critique punitive.

Créer un environnement d'apprentissage propice à la pensée critique nécessite une approche intentionnelle et réfléchie de la culture de classe et des méthodes pédagogiques. En valorisant la curiosité, en encourageant la prise de risque intellectuel et en donnant le droit à l'erreur, le personnel enseignant peut aider les élèves à devenir des personnes plus compétentes et plus confiantes en matière de pensée critique, prêtes à naviguer et à influencer le monde complexe dans lequel elles vivent.

## Stratégies d'enseignement pour une pédagogie active

Approches interdisciplinaires	Stratégies d'apprentissage actif	Évaluation et rétroaction continue
<p><b>Favoriser l'utilisation de problèmes et de projets qui s'étendent sur plusieurs disciplines.</b></p>	<p><b>Impliquer les élèves dans des débats, des simulations et des projets de groupe.</b></p>	<p><b>Promouvoir une culture de la réflexion où les élèves examinent régulièrement leurs propres méthodes d'apprentissage.</b></p>
<p><b>Projets thématiques interdisciplinaires :</b> Concevoir des projets qui nécessitent l'application de connaissances et de compétences de diverses disciplines. Par exemple, un projet sur les changements climatiques peut combiner des éléments de science, de géographie, d'économie et d'écriture persuasive.</p> <p><b>Débats sur des sujets d'actualité :</b> Organiser des débats en classe sur des sujets contemporains, en encourageant les élèves à chercher et à analyser des éléments d'information provenant de différentes disciplines, à formuler des arguments basés sur des données et à définir leurs positions.</p> <p><b>Analyse de cas :</b> Intégrer des études de cas qui demandent une résolution au moyen d'une approche multidisciplinaire, en montrant aux élèves la manière dont différentes disciplines s'entrecroisent pour résoudre des problèmes réels.</p>	<p><b>Apprentissage basé sur les problèmes :</b> Offrir des séances où les élèves doivent collaborer pour résoudre un problème complexe. Cette méthode stimule l'analyse, l'évaluation, l'inférence et l'explication des solutions.</p> <p><b>Enseignement réfléchi :</b> Promouvoir la réflexion sur le processus d'apprentissage à travers un journal des apprentissages ou des discussions, aidant les élèves à comprendre leur propre processus de pensée.</p> <p><b>Rôles en rotation :</b> Lors des travaux de groupe, attribuer différents rôles pour favoriser l'acquisition de nouvelles perspectives ou compétences de pensée critique, enrichissant l'expérience d'apprentissage.</p>	<p><b>Portfolios de pensée critique :</b> Encourager la création de portfolios incluant divers types de travaux et montrant la progression des élèves dans l'acquisition des compétences de pensée critique.</p> <p><b>Rétroaction constructive :</b> Offrir des retours réguliers et constructifs, soulignant les réussites et fournissant des conseils pour l'amélioration, axés sur le processus autant que sur le produit.</p> <p><b>Auto-évaluation et évaluation par les pairs :</b> Faciliter l'auto-évaluation et l'évaluation par les pairs pour développer une appréciation dans l'acquisition des compétences en pensée critique et de celles de leurs camarades.</p>

## Encourager une culture de pensée critique au-delà de la classe

### Organisation d'ateliers pour les familles

Proposer aux parents des ateliers sur la pensée critique qui présentent des stratégies pour encourager le questionnement et l'exploration en famille, avec des activités pratiques pour renforcer l'apprentissage à la maison.

### Projets communautaires

Motiver les élèves et leur famille à s'engager dans des projets de services à la communauté, nécessitant l'identification de problèmes locaux ainsi que la planification et la mise en œuvre de solutions collaboratives.

### Utilisation de médias et de ressources en ligne

Partager avec les familles des ressources éducatives en ligne qui promeuvent la pensée critique, en encourageant les discussions familiales autour de ces contenus.

### Défis de pensée critique à la maison

Créer des activités ou des défis que les élèves peuvent réaliser avec leur famille, comme résoudre des énigmes, analyser des nouvelles ou débattre de sujets d'actualité ensemble.

### Bulletins d'information et blogs

Utiliser des bulletins ou des blogs pour communiquer régulièrement avec les familles sur la pensée critique, en offrant des idées pour des discussions ouvertes et des environnements d'apprentissage stimulants à la maison.

### Programmes de mentorat et de tutorat

Établir des liens avec des personnes expertes dans la communauté pour des programmes de mentorat afin qu'elles puissent partager leurs connaissances et encourager la pensée critique chez les jeunes (par exemple, une bibliothécaire de la bibliothèque municipale, un parent ingénieur, une personne bénévole du jardin communautaire).

### Événements communautaires

Organiser des événements, comme des conférences ou des tables rondes, sur des sujets d'intérêt pour la communauté en invitant élèves, familles et membres de la communauté à explorer et à discuter ensemble.

### Clubs et activités extrascolaires

Encourager la création de clubs de débat, de science ou de lecture qui favorisent la pensée critique et offrent des espaces pour l'exploration approfondie et le partage d'idées.

# Utilisation de l'IA pour développer la pensée critique

L'utilisation de l'intelligence artificielle (IA) en éducation offre des possibilités fascinantes pour enrichir et diversifier l'enseignement de la pensée critique. Cette section du guide explore les façons dont l'IA peut être utilisée pour soutenir et développer la pensée critique des élèves, en soulignant les avantages, les défis et les pratiques exemplaires pour son intégration efficace dans le cadre scolaire.

## Outils d'IA pour l'analyse et la résolution de problèmes

Des systèmes d'IA sophistiqués peuvent aider les élèves à analyser des ensembles de données complexes, à identifier des tendances et à formuler des hypothèses, favorisant ainsi une approche empirique et méthodique de la pensée critique. Par exemple, des outils d'IA peuvent être utilisés en sciences pour modéliser des expériences, en économie pour analyser des tendances de marché ou en histoire pour examiner des schémas dans les événements historiques.

## Simulation et modélisation


Les programmes d'IA peuvent créer des simulations interactives qui placent les élèves dans des scénarios virtuels où ils appliquent leur jugement critique pour résoudre des problèmes ou prendre des décisions. Ces simulations peuvent varier des reconstitutions historiques aux dilemmes éthiques, offrant une plateforme riche pour l'engagement critique.

## Avantages de l'IA dans l'enseignement de la pensée critique

1. **Personnalisation de l'apprentissage** : L'IA peut analyser les réponses des élèves et adapter les questions et les problèmes en fonction de leur niveau de compétence, poussant chaque élève à réfléchir de manière plus critique et à approfondir sa compréhension.
2. **Rétroaction immédiate** : Les systèmes d'IA peuvent fournir aux élèves des retours instantanés, ce qui est excellent pour les aider à comprendre leurs erreurs et à ajuster leur pensée en temps réel.
3. **Accès à des ressources variées** : L'IA peut aider les élèves à accéder à une large gamme de matériaux et de perspectives, ce qui est essentiel pour développer une pensée critique rigoureuse et informée.
4. **Accroissement de l'engagement et de la collaboration** : Des plateformes d'apprentissage basées sur l'IA, comme celles offertes par Google Classroom ou Microsoft Teams, peuvent favoriser un environnement plus collaboratif, personnalisé et interactif. Ces technologies permettent de créer des débats virtuels et des forums de discussion où les élèves peuvent exercer et affiner leur pensée critique, tout en interagissant avec leurs pairs.

## Défis de l'intégration de l'IA

1. **Dépendance excessive** : Il est crucial d'éviter une dépendance excessive à l'IA, qui pourrait entraver le développement de la pensée autonome des élèves. Les spécialistes de l'éducation doivent équilibrer l'utilisation de la technologie avec des activités qui encouragent l'indépendance intellectuelle.
2. **Questions éthiques et de biais** : L'IA peut intégrer des biais inconscients, et son utilisation soulève des questions éthiques importantes. Il est important de sensibiliser les élèves aux implications de l'utilisation des technologies d'IA y compris les questions de vie privée, de surveillance et de biais algorithmiques. Les spécialistes de l'éducation doivent aborder ces questions avec les élèves en les transformant en occasions d'apprentissage pour développer une pensée critique sur la technologie elle-même.
3. **Critique des biais algorithmiques** : Enseigner aux élèves à identifier et à critiquer les biais dans les algorithmes d'IA est une compétence critique en soi. Cela implique l'analyse de la façon dont les données sont collectées, traitées et utilisées par les systèmes d'IA, et des conséquences de cela sur les résultats de manière subtile, mais significative.



**L'utilisation  
de l'intelligence  
artificielle en éducation  
peut transformer considérablement  
l'enseignement de la pensée critique en  
offrant des outils puissants pour l'analyse,  
la personnalisation et l'évaluation. Cette  
intégration doit être réalisée avec un  
esprit critique en veillant à ce que la  
technologie serve de catalyseur pour  
un apprentissage en profondeur et  
non comme une béquille qui diminue  
l'autonomie intellectuelle des élèves.  
En naviguant judicieusement entre ces  
possibilités et ces défis, les spécialistes  
de l'éducation peuvent enrichir  
de manière importante l'expérience  
éducative de leurs élèves.**





# 2

## Stratégies et routines pour développer la pensée critique

**« L’enseignant  
est l’élément le  
plus important  
de l’apprentissage. »**

*– John Hattie*

## **Stratégies pour favoriser la pensée critique**

Pour favoriser le développement de la pensée critique et fournir aux élèves les outils nécessaires pour analyser, évaluer et formuler des jugements de manière réfléchie et informée, les spécialistes de l’éducation doivent faire des choix intentionnels de stratégies favorisant une réflexion approfondie et une analyse critique des éléments d’information. Ces stratégies concrètes et pratiques, éprouvées par la recherche, peuvent inclure l’enseignement de compétences, telles que la construction collective des connaissances, l’analyse de l’information, l’évaluation des sources, la construction d’arguments solides et la prise de décisions éclairées.

Pour maximiser le potentiel des stratégies, certains facteurs doivent être pris en compte :

- enseigner les stratégies de manière explicite;
- offrir une rétroaction descriptive aux élèves pour les aider à comprendre leurs forces et les habiletés à améliorer;
- rendre l’apprentissage visible en mettant en avant les processus de pensée et les étapes de raisonnement;
- intégrer ces stratégies dans une approche multidisciplinaire pour montrer aux élèves les façons d’appliquer leurs compétences de pensée critique dans différents contextes.

# Routines de la pensée

La portée bénéfique des stratégies peut être rehaussée lorsque ces dernières sont soutenues par des routines de la pensée. Alors que les stratégies ciblées pour promouvoir la pensée critique sont des approches plus délibérées et réfléchies pour analyser et évaluer des éléments d'information complexes; les routines de la pensée aident à rendre la pensée des élèves visible et offrent un encadrement pour guider les réflexions, les discussions et les argumentations. Ces routines guident de manière informelle les processus de réflexion des élèves pour enrichir leur apprentissage. Elles sont utilisées de façon répétée pour devenir une partie intégrante de la culture de la classe.

## Effets positifs des stratégies et des routines pour toutes et tous

Les effets positifs de l'utilisation répétée et soutenue des stratégies et des routines de la pensée incluent :

- la promotion de l'engagement des élèves, en les encourageant à poser des questions, à explorer des idées, et à participer activement à des discussions;
- le développement des habiletés sociales en favorisant la collaboration et le travail d'équipe;
- la stimulation de la créativité en encourageant les élèves à penser de manière innovante et à proposer des solutions originales aux problèmes.

En utilisant ces stratégies et ces routines de la pensée, le personnel enseignant favorise l'apprentissage en profondeur et le sentiment d'auto-efficacité des élèves.



## Le questionnement socratique

### Introduction (quoi?)

**Définition :** Le questionnement socratique est une méthode pédagogique qui utilise des questions ouvertes pour encourager la réflexion critique et approfondie.

**Objectif :** Stimuler la pensée critique et l'autonomie des élèves en questionnant par une méthode inspirée des techniques de Socrate.

### Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Motivation et engagement :**  
Stimule la curiosité et l'engagement des élèves, renforce la confiance en soi.
- **Développement socioémotionnel :**  
Favorise l'empathie, la gestion des conflits et la gestion des émotions.
- **Pensée critique :**  
Encourage l'analyse, le questionnement des préconceptions et l'élaboration d'arguments logiques.

### Méthodologie (comment?)

1. **Choisir un sujet pertinent :** Sélectionner des thèmes qui résonnent avec les champs d'intérêt et les expériences des élèves.
2. **Formuler des questions provocantes :** Utiliser des questions ouvertes qui encouragent la réflexion et la discussion.
3. **Organiser les questions :** Hiérarchiser les questions du plus général au plus spécifique pour guider la pensée.
4. **Encourager la participation :** S'assurer que toutes et tous les élèves participent et se font entendre.
5. **Stimuler la réflexion critique :** Poser des questions qui défient les croyances existantes et explorent de nouvelles perspectives.
6. **Favoriser le dialogue :** Accorder le temps nécessaire pour la réflexion individuelle, en petit groupe et en grand groupe afin d'encourager les échanges, la compréhension collective et les débats constructifs.

## Critères de qualité



### UTILISER DES QUESTIONS OUVERTES

Encourager la réflexion, l'exploration de différentes perspectives et la formulation de réponses argumentées.

**Exemple :** « Quels sont les différents points de vue des personnages principaux dans cette histoire et comment ces perspectives influencent-elles leurs actions? »

- Pourquoi c'est efficace : Encourage l'analyse des motivations et des interactions des personnages.

**Contre-exemple :** « Le personnage principal est-il aimable? »

- Pourquoi c'est limitatif : Réponse généralement factuelle (oui ou non), ne stimule pas la réflexion critique.



### ENCOURAGER LES RÉPONSES DÉTAILLÉES

Utiliser des questions commençant par « comment », « pourquoi » ou « qu'est-ce que ».

**Exemple :** « Pourquoi as-tu aimé ou n'as-tu pas aimé ce livre? »

- Pourquoi c'est efficace : Pousse à une analyse approfondie des opinions et des sentiments personnels.

**Contre-exemple :** « As-tu aimé le livre? »

- Pourquoi c'est limitatif : Permet seulement une réponse simple et superficielle.



## STIMULER LA RÉFLEXION PROFONDE

Poser des questions qui nécessitent une analyse, une synthèse et une évaluation des idées.

**Exemple :** « Comment les événements de cette histoire pourraient-ils être interprétés autrement par les différents personnages? »

- Pourquoi c'est efficace : Aide à développer une compréhension nuancée des perspectives et des motivations.

**Contre-exemple :** « Quel est le nom du personnage principal de l'histoire? »

- Pourquoi c'est limitatif : Ne requiert qu'une réponse factuelle et ne favorise pas la réflexion approfondie.



## INCITER À EXPLORER LES CONCEPTS

Encourager les élèves à s'interroger sur les concepts et à les explorer de manière autonome.

**Exemple :** « Comment les thèmes de l'amour et de la trahison sont-ils explorés dans cette œuvre littéraire et comment ces concepts se reflètent-ils dans les actions des personnages? »

- Pourquoi c'est efficace : Favorise une compréhension profonde des thèmes littéraires complexes.

**Contre-exemple :** « Quel est le titre du chapitre où le personnage principal prend une décision importante? »

- Pourquoi c'est limitatif : Concentre l'attention sur des détails triviaux plutôt que sur l'analyse et la réflexion critique.

### Conseils pour la mise en œuvre

- **Préparer le terrain** : Créer un environnement de confiance et de respect mutuel où les élèves se sentent à l'aise de partager leurs idées, de poser des questions et de participer activement aux discussions.
- **Offrir un temps de réflexion** : Allouer du temps pour que les élèves puissent réfléchir individuellement ou en petits groupes avant de partager leurs conclusions en grand groupe.
- **Rendre l'apprentissage visible** : Réfléchir sur les apprentissages réalisés, les idées et les compétences développées après les discussions.

### Conclusion

Le questionnement socratique enrichit l'apprentissage en stimulant la réflexion critique, la curiosité et l'engagement des élèves. Il encourage les compétences de communication, de collaboration et de pensée critique, essentielles pour une compréhension profonde des sujets étudiés.

# L'analyse de cas



## Introduction (quoi?)

**Définition :** L'analyse de cas est une méthode pédagogique qui utilise des situations réelles ou fictives pour développer la pensée critique et la résolution de problèmes chez les élèves.

**Objectif :** Donner l'occasion aux élèves d'appliquer leurs connaissances théoriques dans des contextes pratiques, enrichissant ainsi leur apprentissage.

## Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Motivation et engagement :** L'utilisation de cas concrets rend l'apprentissage plus pertinent, engageant, stimulant et favorise la motivation intrinsèque des élèves.
- **Développement socioémotionnel :** Les discussions et activités autour des cas aident les élèves à développer des compétences telles que l'empathie, la communication efficace et la collaboration.
- **Pensée critique :** Encourage les élèves à examiner différentes perspectives, à évaluer des éléments d'information, à identifier des problèmes et à proposer des solutions.

## Méthodologie (comment?)

1. **Gestion de classe :** Créer un environnement propice où les élèves se sentent à l'aise pour partager et discuter.
2. **Sélection des cas :** Opter pour des cas qui interpellent les élèves et qui sont pertinents par rapport au programme d'études.
3. **Présentation du cas :** Introduire le cas en activant les connaissances antérieures des élèves.
4. **Activation des connaissances antérieures :** Mener l'activité Pense-Parle-Partage afin de donner aux élèves un temps de réflexion individuelle, de discussion en équipes de deux et de partage en groupe-classe.
5. **Réflexion individuelle :** Encourager les élèves à formuler leurs propres idées, solutions ou questions en se basant sur leurs connaissances antérieures en lien avec l'analyse de cas présentée.
6. **Discussion en équipe de deux et en groupe-classe :** Animer des discussions en petits et grands groupes pour approfondir l'analyse.
7. **Processus d'analyse :** Inciter le groupe-classe à examiner les différentes facettes du cas et à nommer les problèmes.
8. **Guidance active :** Guider les discussions, poser des questions provoquant une réflexion approfondie et remettre en question les suppositions.
9. **Proposition de solutions :** Encourager les élèves à développer et à partager leurs solutions.
10. **Apprentissage :** Réfléchir et discuter des apprentissages réalisés et des compétences développées à travers l'activité.



## Critères de qualité

### Séance de sensibilisation

Discuter de l'importance de contribuer efficacement à une analyse de cas.



### Coconstruction de critères de qualité

Collaborer avec les élèves pour définir les critères de qualité précis qui les aideront à contribuer de manière efficace à une analyse de cas. Encourager les élèves à proposer des critères, tels que l'écoute active, la réflexion critique, la collaboration, la communication, la pensée créative et l'ouverture d'esprit.



### Validation et adaptation

Soumettre les critères proposés aux élèves afin de les valider. Prendre en compte leurs commentaires et ajuster les critères si nécessaire pour les rendre plus compréhensibles et pertinents en fonction des besoins et de la compréhension des élèves.



### Évaluation et rétroaction

Évaluer régulièrement la contribution des élèves à l'analyse de cas en utilisant les critères définis. Fournir une rétroaction descriptive et constructive aux élèves pour les aider à progresser et à développer leurs compétences en matière d'analyse de cas.



## Conseils pour la mise en œuvre

- **Clarifier les objectifs** : S'assurer que les élèves comprennent l'objectif de l'analyse de cas et l'importance de leur participation active.
- **Encourager l'engagement** : Motiver les élèves à se plonger pleinement dans l'analyse en soulignant la pertinence pratique des cas étudiés.
- **Faciliter la réflexion critique** : Encourager les élèves à rechercher activement des solutions innovantes en prenant en compte différents points de vue et scénarios possibles.
- **Promouvoir l'interaction** : Stimuler des discussions dynamiques et constructives, en s'assurant que chaque élève a la possibilité de contribuer.
- **Réfléchir et évaluer** : Inviter les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages et à autoévaluer leur participation. Utiliser ces réflexions pour fournir une rétroaction personnalisée et ciblée.

## Conclusion

L'analyse de cas transforme les concepts théoriques en apprentissages pratiques et contextuels, rendant l'éducation plus dynamique et directement applicable. Elle renforce non seulement les compétences scolaires, mais aussi les compétences interpersonnelles, préparant ainsi les élèves à des interactions réussies dans leurs futures carrières et leur vie personnelle.

# Le débat structuré



## Introduction (quoi?)

**Définition :** Les débats structurés sont des discussions formelles, organisées et efficaces qui stimulent la pensée critique par la formulation et la défense d'arguments sur différents sujets.

**Objectif :** Cette méthode vise à améliorer les compétences en matière de communication, de pensée critique et d'argumentation, tout en respectant les opinions divergentes.

## Objectifs (pourquoi?)

- **Motivation et engagement :** Motive les élèves en leur donnant l'occasion de s'exprimer et de renforcer leur confiance. Stimule la pensée critique et favorise une participation active et collaborative.
- **Développement socioémotionnel :** Encourage la communication efficace, la gestion des émotions et la collaboration, tout en renforçant l'empathie et la capacité à travailler en équipe.
- **Pensée critique :** Incite les élèves à l'analyse des éléments d'information, à l'évaluation des arguments, à la formulation de contre-arguments et à la défense de points de vue de manière réfléchie par la remise en question de leurs croyances et de leurs points de vue.

## Méthodologie (comment?)

1. **Gestion de classe :** Créer un environnement de respect mutuel où les élèves se sentent à l'aise pour exprimer leurs idées et opinions.
2. **Sélectionner le sujet :** Choisir des sujets pertinents et stimulants qui sont en lien avec le contenu étudié ou l'actualité.
3. **Activer les connaissances antérieures :** Demander aux élèves d'énoncer leurs connaissances préalables sur le sujet ou le concept à explorer.
4. **Former des équipes :** Diviser le groupe-classe en équipes selon leur position «pour ou contre», assigner et définir les rôles de chaque membre et assurer la diversité des perspectives pour enrichir les discussions.
5. **Énoncer des positions :** Chaque équipe formule une affirmation claire pour amorcer le débat.
6. **Formuler des arguments et contre-arguments :** Les élèves préparent et présentent des arguments soutenus par des faits, des exemples et des preuves.
7. **Questionner :** Inviter les élèves à poser des questions ouvertes aux autres élèves qui incitent la réflexion pour approfondir la discussion et explorer différents points de vue.
8. **Discuter et réfléchir :** Faciliter un échange constructif où chaque opinion est entendue et considérée.
9. **Conclure et synthétiser :** Conclure l'activité en invitant les élèves à réfléchir sur les nouvelles informations, sur les différents points de vue exprimés et sur les questions soulevées.
10. **Formuler des conclusions personnelles :** Encourager les élèves à synthétiser les éléments d'information de la discussion et à formuler des conclusions personnelles sur le sujet.

Édusource, [Quatre coins](#); TC2 (gratuit), [Débat à quatre coins](#)

## Critères de qualité

### Clarté des arguments



Les arguments doivent être clairs, bien structurés et facilement compréhensibles. Ils devraient être soutenus par des preuves concrètes et des exemples pertinents. L'utilisation de la rhétorique, l'art de convaincre, permet de renforcer l'efficacité des arguments et l'effet persuasif sur l'auditoire.

### Engagement des participantes et participants



Toutes et tous les élèves doivent s'engager activement dans le débat. Cela inclut non seulement la prise de parole, mais aussi l'écoute active des points de vue des autres.

### Respect mutuel



Un débat réussi requiert que toutes les personnes participantes traitent les opinions divergentes avec respect. Les élèves devraient aborder les désaccords avec civilité sans recourir à des attaques personnelles.

### Profondeur de l'analyse



Les personnes participantes doivent montrer une capacité à penser de manière critique en explorant les nuances des sujets débattus, en remettant en question les suppositions et en considérant divers points de vue.

### Utilisation efficace du temps



Les interventions doivent être concises et dans les limites du temps alloué, donnant l'occasion à toutes les personnes participantes de contribuer équitablement au débat.

### Capacité de synthèse



Les élèves devraient être capables de résumer les points clés discutés et de formuler des conclusions claires, cohérentes et logiques permettant de suivre et comprendre leur raisonnement.

### Adaptabilité et réactivité



Les personnes participantes doivent montrer leur capacité à adapter leurs arguments en réponse aux critiques et aux nouveaux éléments d'information présentés au cours du débat.

### Conseils pour la mise en œuvre

- **Clarifier les règles :** S'assurer que toutes les personnes participantes connaissent les règles du débat, y compris le temps alloué pour chaque intervention.
- **Encourager l'équité :** Veiller à ce que chaque élève ait la possibilité de participer activement et de manière équitable.
- **Favoriser l'écoute active :** Encourager les élèves à écouter attentivement les arguments des autres avant de répondre.
- **Promouvoir le respect :** Maintenir un climat respectueux où les divergences d'opinions sont valorisées comme une partie essentielle de l'apprentissage.

### Conclusion

Les débats structurés offrent une plateforme dynamique pour que les élèves développent des compétences essentielles tout en s'engageant activement sur des sujets complexes. Ils préparent non seulement les élèves à la réussite scolaire, mais aussi à l'engagement civique.

# Une question de critères



### Introduction (quoi?)

**Définition :** Cette stratégie pédagogique engage les élèves à utiliser des critères établis pour évaluer des textes et des arguments, renforçant leur capacité à penser de manière critique et objective.

**Objectif :** Développer des compétences d'analyse, d'évaluation et de formulation de jugements basés sur des critères objectifs.

### Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Motivation et engagement :**  
L'établissement de critères donne une orientation claire qui encourage les élèves à s'investir de façon autonome dans leur apprentissage et d'exercer leur leadership dans la prise de décision.
- **Développement socioémotionnel :**  
Favorise l'empathie, la gestion des conflits et la communication efficace, renforçant les compétences nécessaires pour une collaboration réussie.
- **Pensée critique :**  
Encourage l'analyse approfondie, l'évaluation objective et la formulation de jugements fondés sur des critères déterminés.

### Méthodologie (comment?)

1. **Gestion de classe :** Créer un climat de confiance et de respect mutuel où les élèves se sentent à l'aise de partager leurs idées, de poser des questions et de participer activement aux discussions.
2. **Présenter les textes ou les arguments :** Introduire les différents textes ou autres matériaux que les élèves devront évaluer, en expliquant les intentions de l'exercice et l'importance des critères objectifs pour une évaluation juste.
3. **Utiliser des critères :** Expliquer et définir clairement les critères qui serviront à évaluer et poser un jugement sur les textes et les arguments. Ces critères se définissent particulièrement par la clarté, la pertinence, la logique, la cohérence.
4. **Activer les connaissances antérieures :** Demander aux élèves de réfléchir à leurs connaissances préalables sur le sujet ou le concept à explorer pour les aider à faire le lien entre ces connaissances et les nouveaux critères.
5. **Réfléchir individuellement :** Inviter les élèves à réfléchir individuellement avant de discuter en petits groupes pour déterminer et proposer des critères pertinents.
6. **Appliquer les critères :** Avec de l'accompagnement, les élèves analysent le texte ou l'argument selon les critères établis, en justifiant leurs évaluations appuyés de preuves et d'exemples.
7. **Discuter et débattre :** Animer des discussions en classe où les élèves peuvent comparer leurs évaluations, discuter des divergences d'opinions et affiner leur compréhension des critères.
8. **Rendre l'apprentissage visible :** Encourager les élèves à réfléchir sur leur propre processus d'évaluation, en discutant des points forts et des pistes d'amélioration.

## Critères de qualité

### Clarté et pertinence des critères

Les critères doivent être clairement définis et directement applicables aux textes ou aux arguments analysés.



### Précision de l'analyse

Les évaluations doivent montrer une compréhension approfondie des textes et une application précise des critères.



### Engagement des élèves

Toutes et tous les élèves doivent participer activement en utilisant les critères pour formuler des opinions bien équilibrées, claires et respectueuses.



### Respect et considération

Lors des discussions, les élèves doivent faire preuve de respect mutuel, d'écoute et de considération à l'égard des autres et des nouvelles perspectives.



## Conseils pour la mise en œuvre

- **Clarifier les attentes :** S'assurer que les élèves comprennent bien les critères afin de se faire une idée claire avant d'exercer leur pensée critique.
- **Fournir des exemples :** Illustrer différentes façons d'appliquer les critères à l'aide d'exemples concrets avant de demander aux élèves de procéder de manière indépendante.
- **Encourager la réflexion critique :** Inciter les élèves à remettre en question les critères et à les réévaluer en fonction de leur applicabilité et de leur efficacité.
- **Fournir une rétroaction constructive :** Offrir de la rétroaction régulièrement aide les élèves à affiner leurs capacités d'analyse et d'évaluation.

## Conclusion

La stratégie « Une question de critères » prépare les élèves à faire preuve de pensée critique, à développer leurs compétences en matière d'évaluation et à être capables de porter des jugements de manière objective et fondée. Cette stratégie améliore non seulement leurs compétences scolaires, mais les prépare aussi à des interactions réfléchies dans leur vie quotidienne.



# Se prêter au jeu



## Introduction (quoi?)

**Définition :** « Se prêter au jeu » est une méthode pédagogique qui utilise le jeu de rôle pour explorer les motivations des personnages, les thèmes littéraires et différentes perspectives dans les textes variés.

**Objectif :** Cette stratégie vise à améliorer la compréhension littéraire des élèves, à développer leur pensée critique et à enrichir leur engagement en les plongeant dans les rôles des personnages.

## Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Motivation et engagement :**  
En participant à des jeux de rôle, les élèves s'investissent activement dans l'analyse des œuvres littéraires, ce qui stimule leur créativité, renforce leur confiance et développe leurs compétences de collaboration.
- **Développement socioémotionnel :**  
Le jeu de rôle donne aux élèves l'occasion de s'exprimer et d'explorer une variété d'émotions, améliorant leur empathie, leur communication et leurs compétences en résolution de conflits.
- **Pensée critique :** En explorant les motivations des personnages, en analysant les différentes perspectives et en prenant des décisions basées sur la compréhension de textes littéraires, les élèves sont encouragés et encouragés à réfléchir de manière critique, à évaluer les conséquences de leurs actions, à argumenter et à défendre leurs points de vue, renforçant ainsi leur capacité à remettre en question les idées préconçues et à formuler des jugements éclairés.

## Méthodologie (comment?)

1. **Sélection des textes :** Choisir des œuvres littéraires variées présentant des personnages et des situations propices au jeu de rôle.
2. **Conception des scénarios :** Développer des scénarios de jeu de rôle qui mettent de l'avant les motivations des personnages et les principaux thèmes des textes.
3. **Préparation des ressources :** Fournir les accessoires, les costumes et tout autre matériel nécessaire pour faciliter l'immersion des élèves dans leurs rôles.
4. **Répartition des rôles :** Attribuer les rôles aux élèves en fonction de leurs intérêts et de leurs aptitudes pour différents personnages.
5. **Mise en œuvre du jeu de rôle :** Organiser des séances où les élèves agissent selon leurs rôles, interagissent avec les autres et explorent les dynamiques des personnages et les thèmes du texte.
6. **Discussion et analyse :** Après le jeu de rôle, conduire une discussion en classe pour analyser les perspectives explorées et les réactions des élèves.

## Critères de qualité

### Profondeur de l'immersion



Les élèves doivent s'immerger complètement dans leur rôle, ce qui se manifeste par leur capacité à adopter et à maintenir les traits caractéristiques et les motivations du personnage interprété tout au long du jeu de rôle.

### Interaction entre les élèves



Le succès de la stratégie dépend fortement de la qualité des interactions entre les élèves. Les échanges doivent être respectueux, pertinents par rapport aux rôles joués et contribuer à l'avancement de la trame narrative ou du thème exploré.

### Application des thèmes littéraires



Les élèves doivent pouvoir identifier et explorer efficacement les thèmes littéraires à travers le jeu de rôle. Leur compréhension des thèmes doit être démontrée par leur interprétation des situations du jeu et leurs réactions à celles-ci.

### Développement de la pensée critique



Il est crucial que les élèves montrent une capacité à analyser et à critiquer les motivations des personnages et les développements de l'intrigue de manière réfléchie et critique, en allant au-delà de la simple récitation des événements.

### Réflexivité et métacognition



Les élèves doivent être capables de réfléchir sur leur propre interprétation et sur le processus d'apprentissage engagé par le jeu de rôle. Cela inclut la capacité à évaluer leurs contributions personnelles et à réfléchir sur les notions apprises durant l'activité.



### Engagement et enthousiasme

L'engagement des élèves est un indicateur clé du succès. Les élèves doivent participer activement et avec enthousiasme, montrant un intérêt accru pour le contenu et une volonté d'explorer en profondeur les personnages et les situations.



### Respect des directives

Les élèves doivent suivre les consignes données pour le jeu de rôle, y compris les règles spécifiques au scénario et les attentes en matière de comportement et de participation.

### Conseils pour la mise en œuvre

- **Encourager l'immersion** : Motiver les élèves à s'immerger complètement dans leurs rôles pour maximiser les bénéfices pédagogiques du jeu de rôle.
- **Favoriser l'interaction** : Encourager les élèves à interagir de manière constructive et réfléchie, en utilisant le dialogue pour approfondir la compréhension des caractères et des thèmes.
- **Observer et apporter des modifications** : Surveiller les interactions et adapter les scénarios pour s'assurer que l'ensemble des élèves participe et que les objectifs d'apprentissage sont atteints.

### Conclusion

« Se prêter au jeu » transforme l'étude de la littérature en une expérience dynamique et engageante qui renforce non seulement la compréhension textuelle, mais aussi les compétences socioémotionnelles et critiques des élèves.

# L'art de questionner



## Introduction (quoi?)

**Définition :** Cette stratégie pédagogique encourage les élèves à formuler des questions réfléchies et critiques pour explorer les textes lus, améliorant ainsi leur littératie critique.

**Objectif :** Aider les élèves à développer une compréhension plus profonde des textes, à remettre en question les éléments d'information présentés et à affiner leur pensée analytique.

## Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Motivation et engagement :** Poser des questions ouvertes et stimulantes augmente l'engagement des élèves et leur motivation, rendant les élèves plus actifs et actifs dans leur apprentissage et améliorant leur compréhension des concepts.
- **Développement socioémotionnel :** En participant à des discussions réfléchies, les élèves développent leur communication, leur collaboration et leur empathie, tout en renforçant leurs compétences relationnelles et leur gestion des émotions.
- **Pensée critique :** Poser des questions pertinentes et provocantes incite les élèves à explorer les concepts sous différents angles, à remettre en question les idées préconçues et à rechercher des réponses basées sur des preuves et des raisonnements solides.

## Méthodologie (comment?)

1. **Gestion de classe :** Créer un environnement où les élèves se sentent à l'aise de poser des questions et d'exprimer leurs pensées.
2. **Introduction aux types de questions :** Enseigner aux élèves les différents types de questions (ouvertes, fermées, de clarification, de réflexion, de vérification) et leur utilisation appropriée pour stimuler la discussion et la réflexion.
3. **Pratique et modélisation :** Encourager les élèves à s'exercer en posant des questions lors de discussions en classe, de travaux de groupe ou d'activités individuelles, et modéliser le questionnement efficace en tant qu'enseignante ou enseignant.
4. **Activités ciblées :** Utiliser des textes littéraires et des scénarios pour donner l'occasion aux élèves de poser et d'explorer des questions précises qui approfondissent la compréhension du texte.
5. **Évaluation des questions :** Analyser et discuter de la qualité des questions posées par les élèves pour encourager des améliorations continues.

## Critères de qualité

### **Pertinence**

Les questions doivent être directement liées au texte ou au sujet étudié, favorisant une exploration pertinente et approfondie des thèmes.



### **Profondeur**

Les questions devraient encourager l'analyse, la synthèse et l'évaluation plutôt que de simplement rappeler des faits.



### **Clarté**

Les questions doivent être formulées de manière claire et compréhensible.



### **Ouverture**

Les meilleures questions sont celles qui ne se ferment pas à une simple réponse « oui ou non », mais qui ouvrent sur des discussions riches et variées.



### **Adéquation du type de question**

Le type de question choisi doit correspondre à l'objectif de l'apprentissage. Par exemple, les questions ouvertes sont privilégiées pour développer la pensée critique et la discussion, tandis que les questions fermées peuvent être utiles pour confirmer la compréhension de faits déterminés.



### Conseils pour la mise en œuvre

- **Sélectionner les questions judicieusement :** Encourager les élèves à choisir le type de question approprié en fonction du contexte et des objectifs de l'apprentissage. Cela implique de comprendre quand utiliser des questions ouvertes pour stimuler la discussion et quand opter pour des questions fermées pour des clarifications rapides.
- **Encourager la curiosité :** Valoriser toutes les questions pour encourager les élèves à faire preuve de curiosité et à explorer librement leurs idées.
- **Pousser la réflexion :** Utiliser les réponses des élèves comme point de départ pour formuler d'autres questions visant à enrichir les discussions.
- **Offrir des retours constructifs :** Fournir des retours sur les questions posées pour aider les élèves à affiner leurs compétences en matière de questionnement.
- **Rendre l'apprentissage visible :** Afficher les questions ouvertes en créant un tableau d'affichage dédié à ce type de question qui servent d'exemples. Encourager les élèves à consulter ce tableau pour s'inspirer et poser des questions pertinentes lors des discussions en classe.

### Conclusion

L'art de questionner est essentiel pour développer des apprenantes et apprenants critiques et engagés. En maîtrisant cette compétence, les élèves peuvent non seulement améliorer leur compréhension littéraire, mais aussi leur capacité à interagir avec le monde de manière plus réfléchie et informée.

# Coconstruction de connaissances



## Introduction (quoi?)

**Définition :** La coconstruction de connaissances est une approche collaborative où les élèves, sous la supervision de la personne qui leur enseigne, travaillent ensemble pour explorer et construire une compréhension partagée d'un sujet.

**Objectif :** Encourager l'interaction, le partage d'idées et l'intégration de perspectives multiples pour enrichir l'apprentissage.

## Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Motivation et engagement :** Les élèves font preuve de plus d'engagement et de motivation en participant activement à leur apprentissage, ce qui mène à une compréhension plus profonde des matières étudiées.
- **Développement socioémotionnel :** Cette méthode renforce des compétences clés, comme l'écoute active, le respect des opinions divergentes et la capacité à collaborer efficacement.
- **Pensée critique :** En partageant et en examinant diverses idées, les élèves apprennent à penser de manière critique, à évaluer les éléments d'information de manière plus élaborée et à poser des questions qui approfondissent leur compréhension.

## Méthodologie (comment?)

1. **Gestion de classe :** Créer un climat propice où les élèves se sentent en sécurité pour partager et explorer des idées.
2. **Activation des connaissances antérieures :** Utiliser des discussions initiales pour faire le lien avec ce que les élèves savent déjà.
3. **Réflexion :** Accorder aux élèves le temps de réfléchir individuellement sur le sujet ou la question en cours pour nourrir leurs pensées avant de les partager avec les autres.
4. **Discussion et exploration :** Animer des discussions en petits groupes ou en groupe-classe pour explorer le sujet de manière approfondie.
5. **Utilisation de supports visuels :** Intégrer des cartes conceptuelles ou d'autres outils visuels pour aider à structurer les idées et les relations.
6. **Réflexion et révision :** Encourager les élèves à réfléchir sur les notions apprises et à revoir les idées pour une compréhension approfondie.

## Critères de qualité

### Participation active

Les élèves doivent participer activement aux discussions et aux activités de coconstruction.



### Respect et inclusion

Chaque opinion doit être respectée et prise en compte, ce qui favorise un environnement inclusif.



### Profondeur de l'engagement

Les discussions et les réflexions démontrent que les élèves cherchent activement à comprendre des concepts complexes.



### Cohérence des idées

Les idées coconstruites doivent être logiques et bien intégrées, reflétant une compréhension collective approfondie.





### Conseils pour la mise en œuvre

- **Offrir une rétroaction régulière :** Fournir un retour constructif aux élèves pour guider leur participation et améliorer leurs contributions.
- **Suivre la progression des apprentissages :** Utiliser des évaluations formatives pour mesurer l'efficacité de la coconstruction des connaissances sur les apprentissages et ajuster au besoin.
- **Rendre l'apprentissage visible :** Documenter les idées des élèves afin de les rendre visibles et accessibles. Cette représentation visuelle aide les élèves à organiser leurs pensées et à établir des liens.
- **Faciliter le dialogue :** Guider une discussion pour déterminer collectivement les concepts ou les idées clés et les liens entre ces concepts et idées. Encourager les élèves à poser des questions et à remettre en question les idées pour approfondir leur compréhension.
- **Célébrer l'apprentissage :** Reconnaître et célébrer l'effort collectif de la coconstruction des connaissances avec les élèves.

### Conclusion

La coconstruction de connaissances est une stratégie puissante pour enrichir l'apprentissage et développer des compétences critiques chez les élèves. Elle favorise une participation active qui est essentielle pour approfondir la compréhension.

# Des routines de pensée pour soutenir les stratégies\*

## Routine de pensée 1

### Voir-Penser-Se questionner



#### Introduction (quoi?)

**Définition :** « Voir-Penser-Se questionner » (See-Think-Wonder) est une routine de pensée qui guide les élèves à observer attentivement, à réfléchir sur ce qui est visible et à poser des questions qui stimulent leur curiosité.

**Objectif :** Utiliser cette routine pour introduire de nouveaux textes ou concepts, en aidant les élèves à explorer activement et à engager leur pensée critique dès le début de l'apprentissage.

#### Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Engagement et exploration :** Encourage les élèves à prendre le temps d'observer et de considérer les notions apprises, augmentant ainsi leur engagement et leur intérêt pour le sujet.
- **Développement de la pensée critique :** Stimule les compétences d'analyse et de réflexion en demandant aux élèves de penser à leurs observations et de formuler des hypothèses.
- **Stimulation de la curiosité :** Provoque la curiosité et l'exploration en invitant les élèves à poser des questions sur les notions incomprises ou sur ce qui les intrigue.

#### Méthodologie (comment?)

1. **Voir :** Demander aux élèves d'observer attentivement un objet, une image, un texte ou une situation sans préjugés, en notant toutes leurs observations.
2. **Penser :** Encourager les élèves à réfléchir sur leurs observations. Quelles pensées leur viennent à l'esprit? Quelles suppositions peuvent être faites à partir de leurs observations?
3. **Se questionner :** Encourager les élèves à formuler des questions au sujet de leurs observations. Qu'est-ce qui pique leur curiosité? Quels sont les aspects que les élèves aimeraient explorer ou mieux comprendre?
4. **Discuter et partager :** Organiser une discussion de groupe où les élèves partagent leurs observations, leurs pensées et leurs questions. Cela aide à enrichir la compréhension collective et à développer des perspectives multiples.
5. **Explorer plus loin :** Utiliser les questions générées pour guider des recherches plus approfondies ou des activités d'apprentissage ultérieures.

\* Ces routines sont inspirées de Project Zero de la Harvard Graduate School of Education, plus spécifiquement développées dans le cadre des initiatives « Making Thinking Visible » et « Visible Thinking ».

**Résultat d'apprentissage :** J'observe attentivement, je réfléchis de manière critique à mes observations et je formule des questions pertinentes qui approfondissent ma compréhension et stimulent ma curiosité sur le sujet.

## Critères de qualité

### Précision des observations

Les élèves doivent fournir des descriptions claires et détaillées de leurs observations et noter les détails et les nuances dans les objets, les textes ou les phénomènes étudiés.



### Profondeur de la réflexion

Les pensées partagées doivent montrer une compréhension et une analyse réfléchies des observations.



### Pertinence des questions

Les questions formulées devraient être ouvertes, stimulantes et pertinentes pour le sujet observé.



### Engagement actif

Les élèves doivent participer activement et montrer un intérêt pour approfondir leur compréhension du sujet.



### Pensée critique



Le personnel enseignant encourage les élèves à aller au-delà des premières observations pour analyser et interpréter les éléments d'information de manière plus profonde.

### Capacité de questionnement



Les élèves s'exercent à formuler des questions qui ne sont pas seulement réactives, mais également proactives, cherchant à explorer de nouveaux thèmes ou à clarifier des ambiguïtés.

### Conseils pour la mise en œuvre

- **Environnement propice** : Créer un environnement où les élèves se sentent à l'aise de partager ouvertement leurs pensées et leurs questions sans jugement.
- **Ressources variées** : Utiliser divers matériaux ou stimuli pour appliquer la routine « Voir-Penser-Se questionner », tels que des œuvres d'art, des phénomènes scientifiques et des artefacts historiques.
- **Accompagnement continu** : Accompagner les élèves dans leur processus de réflexion et de questionnement, en les aidant à développer leurs idées avec agilité.

### Conclusion

La routine « Voir-Penser-Se questionner » est un outil puissant pour initier les élèves à l'exploration de nouveaux sujets et pour cultiver une attitude d'enquête active. En adoptant cette routine, le personnel enseignant favorise un plus grand engagement et des échanges plus riches.

# Penser-Questionner-Explorer



### Introduction (quoi?)

**Définition :** « Penser-Questionner-Explorer » (Think-Puzzle-Explore) est une routine de pensée qui incite les élèves à réfléchir sur leurs connaissances antérieures, à identifier ce qui les intrigue ou les confond et à planifier leurs propres démarches d'exploration et de recherche.

**Objectif :** Utiliser cette routine pour aider les élèves à structurer leur approche quant à des textes complexes ou à des concepts nouveaux, en facilitant une exploration guidée et réfléchie.

### Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Engagement et exploration :** Encourage les élèves à se connecter avec leurs connaissances préalables et à prendre en charge leur propre apprentissage en formulant des questions et des plans d'exploration.
- **Développement de la pensée critique :** Aide les élèves à identifier et à clarifier leurs confusions, ce qui est essentiel pour une compréhension approfondie et pour la construction de nouvelles connaissances.
- **Stimulation de la curiosité et de la recherche :** Donne aux élèves l'occasion de prendre une part active dans le processus d'apprentissage en explorant de manière ciblée les zones qui les intriguent ou leur semblent complexes.

### Méthodologie (comment?)

1. **Penser :** Demander aux élèves de réfléchir à leurs connaissances antérieures concernant le sujet ou le texte à étudier et d'en discuter.
2. **Questionner :** Encourager les élèves à articuler ce qui les intrigue ou les confond à propos du sujet. Quels aspects sont difficiles à comprendre ou nécessitent une investigation plus poussée?
3. **Explorer :** Aider les élèves à développer un plan d'action pour explorer les questions ou les problèmes soulevés. Quelles stratégies ou ressources seront utilisées pour trouver des réponses?
4. **Planifier et assurer un suivi :** Organiser les démarches d'exploration et suivre les progrès des élèves. Adapter les plans au besoin en fonction des découvertes et des défis rencontrés.
5. **Discuter et réfléchir :** Animer des discussions régulières où les élèves partagent leurs découvertes, réévaluent leur compréhension initiale et discutent de leurs apprentissages.

**Résultat d'apprentissage :** Je connecte mes connaissances préalables à de nouvelles questions, j'identifie les aspects d'un sujet qui nécessitent une exploration plus approfondie et je planifie efficacement ma recherche pour étendre ma compréhension du sujet.

## Critères de qualité

### Clarté des pensées initiales



Les élèves doivent être capables de formuler clairement leurs connaissances préalables sur le sujet.

### Transfert des connaissances



Les élèves apprennent à lier leurs connaissances antérieures à de nouveaux éléments d'information et à établir des liens entre divers concepts.

### Pertinence des questions



Les questions posées devraient refléter une véritable curiosité et ouvrir des voies d'exploration significatives.

### Efficacité du plan d'exploration



Les plans d'exploration devraient être bien conçus, réalisables et adaptés aux questions posées.

### Profondeur de l'engagement



Les élèves doivent s'engager activement dans leur recherche et démontrer une compréhension approfondie à travers leurs explorations.

### Pensée critique



Les élèves renforcent leur capacité à analyser et à évaluer des éléments d'information en cours de recherche, ce qui les aide à construire une compréhension plus nuancée et critique du sujet.

### Conseils pour la mise en œuvre

- **Utiliser des supports diversifiés** : Encourager l'utilisation de divers types de ressources (textes, vidéos, expériences pratiques) pour répondre aux différentes questions.
- **Accompagnement continu** : Accompagner les élèves dans leur processus de réflexion et d'exploration, en les aidant à affiner leurs questions et à améliorer leurs stratégies de recherche.
- **Encourager la collaboration** : Promouvoir le travail en groupe pour que les élèves profitent des points de vue et des idées de leurs pairs.

### Conclusion

La routine « Penser-Questionner-Explorer » est une méthode efficace pour engager les élèves dans un apprentissage actif et réfléchi, en leur donnant les outils pour se questionner et explorer de manière autonome les sujets complexes.

# Affirmer-Prouver-Questionner



### Introduction (quoi?)

**Définition :** « Affirmer-Prouver-Questionner » (Claim-Support-Question) est une routine de pensée qui aide les élèves à structurer leur analyse d'arguments en formulant des affirmations, en identifiant des preuves à l'appui et en remettant en question la validité et la robustesse de leurs idées.

**Objectif :** Utiliser cette routine pour améliorer les compétences analytiques des élèves, notamment dans l'analyse de textes et d'arguments, en les encourageant à penser de manière critique et structurée.

### Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Renforcement de la compréhension :** Aide les élèves à mieux comprendre et à interpréter des arguments en les décomposant en différents éléments pour clarifier le raisonnement.
- **Développement de la pensée critique :** Encourage les élèves à évaluer de manière critique les preuves et à se questionner sur la validité des arguments, ce qui est essentiel pour une pensée critique efficace.
- **Amélioration des compétences en argumentation :** Aide les élèves à construire leurs propres arguments de manière plus cohérente et justifiée.

### Méthodologie (comment?)

1. **Affirmer :** Encourager les élèves à identifier ou à formuler une affirmation claire à partir d'un texte ou d'une discussion.
2. **Prouver :** Guider les élèves dans leur processus pour trouver et présenter des preuves ou des exemples qui appuient leur affirmation.
3. **Questionner :** Inciter les élèves à remettre en question l'efficacité de leur argumentation et la validité des preuves présentées.
4. **Discuter et réfléchir :** Animer des discussions où les élèves partagent et critiquent mutuellement leurs affirmations et leurs preuves, renforçant ainsi leur compréhension et leur capacité d'analyse.
5. **Mettre en application et pratiquer :** Encourager les élèves à utiliser cette routine dans divers contextes, tels que l'écriture d'essais, la critique de textes ou les débats en classe.



**Résultat d'apprentissage :** Je formule des affirmations claires, je fournis des preuves pertinentes et solides à l'appui de ces affirmations, et je pose des questions pertinentes sur la validité et la logique de mes propres arguments ainsi que de ceux des autres.

## Critères de qualité

### Clarté des affirmations

Les affirmations doivent être clairement définies et pertinentes pour le sujet ou le texte en question.



### Validité des preuves

Les preuves présentées doivent être directement liées aux affirmations et suffisamment solides pour les soutenir.



### Profondeur des questions

Les questions doivent être conçues pour tester rigoureusement la validité et la logique des affirmations et des preuves, poussant ainsi à une réflexion plus profonde.



### Formulation d'affirmations

Les élèves apprennent à exprimer clairement une affirmation ou une thèse, en définissant leur position de manière concise et explicite.



### Recherche et présentation de preuves



Les élèves améliorent leur capacité à identifier, à évaluer et à utiliser des preuves pour soutenir leurs affirmations, en choisissant des sources fiables et pertinentes.

### Pensée critique



Les élèves renforcent leur aptitude à se questionner sur la solidité et la cohérence des arguments, y compris les leurs, en posant des questions pertinentes qui testent la logique et la validité des affirmations et des preuves présentées.

### Analyse et évaluation



Les élèves développent une compréhension plus profonde de la façon d'analyser et de critiquer des textes et des arguments, ce qui est essentiel pour une pensée critique avancée.

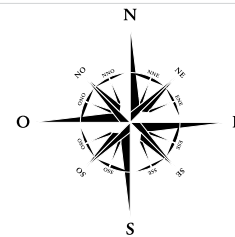
### Conseils pour la mise en œuvre

- **Utiliser des exemples variés :** Présenter aux élèves des exemples variés d'affirmations et de types de preuves pour enrichir leur compréhension et leur flexibilité analytique.
- **Promouvoir l'autocritique :** Encourager les élèves à critiquer leurs propres arguments et ceux des autres de manière constructive.
- **Renforcer les compétences en recherche :** Aider les élèves à développer leurs compétences en recherche pour trouver des preuves pertinentes et fiables.

### Conclusion

La routine « Affirmer–Prouver–Questionner » est essentielle pour développer les compétences analytiques des élèves, ce qui les aide à déconstruire et à évaluer des arguments de manière critique et structurée.

## Les points cardinaux



### Introduction (quoi?)

**Définition :** La routine de pensée « Les points cardinaux » (Compass Points) guide les élèves à explorer les différentes dimensions d’une idée ou d’un problème à travers quatre axes principaux : N (Nécessité de savoir), E (Enthousiasme), O (Obstacles), et S (Suggestions ou solutions).

**Objectif :** Favoriser une compréhension complète et équilibrée en encourageant les élèves à considérer ce qu’il leur faut savoir, ce qui les passionne, ce qui les préoccupe et les suggestions qu’elles et ils pourraient avoir concernant un sujet ou un problème.

### Incidence sur l’apprentissage (pourquoi?)

- **Approche équilibrée :** Aide les élèves à aborder systématiquement les différentes facettes d’un sujet, assurant une exploration exhaustive.
- **Développement de la pensée critique :** Encourage une analyse critique profonde en demandant aux élèves de réfléchir non seulement à leurs préoccupations et à leurs besoins d’apprentissage, mais aussi à leurs préférences et à leurs suggestions.
- **Engagement et motivation :** Engage activement les élèves avec le matériel en identifiant personnellement ce qui les intéresse et ce qui les préoccupe.

### Méthodologie (comment?)

1. **Nord – Nécessité de savoir :** Demander aux élèves de lister les notions à apprendre ou à mieux comprendre pour aborder efficacement le sujet ou résoudre le problème.
2. **Est – Enthousiasme :** Inviter les élèves à partager ce qui les enthousiasme ou les intéresse à propos du sujet.
3. **Ouest – Obstacles :** Encourager les élèves à exprimer toutes leurs préoccupations ou questions concernant le sujet.
4. **Sud – Suggestions ou solutions :** Solliciter des idées ou des propositions sur la façon dont les élèves pourraient explorer ou résoudre le problème posé.
5. **Discussion et intégration :** Animer une discussion où chaque point de la boussole est exploité et intégré dans la perspective d’approfondir la compréhension du sujet.

**Résultat d'apprentissage :** Je suis capable d'explorer toutes les dimensions d'un problème ou d'une idée en identifiant ce que je dois savoir (Nord : Nécessité), ce qui m'enthousiasme (Est : Enthousiasme) et mes préoccupations (Ouest : Obstacles) ainsi que de proposer des solutions pratiques (Sud : Solutions). Je développe ainsi une approche équilibrée et réfléchie pour analyser des sujets complexes.

## Critères de qualité

### Capacité d'analyse complète

Les élèves évaluent un sujet sous tous ses angles pour obtenir une vue d'ensemble, en identifiant et en intégrant les différentes dimensions (nécessité, enthousiasme, obstacles, solutions) liées au sujet.



### Pertinence

Les contributions dans chaque catégorie doivent être directement liées au sujet et utiles pour comprendre ou résoudre le problème.



### Équilibre

Les discussions doivent créer un équilibre entre les quatre axes pour éviter une focalisation excessive sur une seule perspective.



### Réflexion critique

Les élèves formulent des questions qui sont pertinentes quant au sujet étudié et utilisent efficacement les réponses pour approfondir leur compréhension et élargir leur analyse.





### Capacité à proposer et à évaluer des solutions

Les élèves proposent des solutions pratiques et créatives aux problèmes ou aux questions soulevés et évaluent leur faisabilité et leur pertinence en justifiant leur choix.

#### Conseils pour la mise en œuvre

- **Diversité des sujets :** Utiliser les points cardinaux avec une variété de sujets pour aider les élèves à s'approprier cette approche multidimensionnelle.
- **Accompagnement et soutien :** Offrir des exemples et des modèles pour aider les élèves à comprendre la façon d'utiliser efficacement les quatre axes de la boussole.
- **Utilisation régulière :** Intégrer régulièrement cette routine dans les activités de classe pour renforcer les compétences de pensée critique et d'analyse multidimensionnelle chez les élèves.

#### Conclusion

La routine des points cardinaux est un outil puissant pour développer une approche réfléchie et équilibrée de l'analyse de problèmes et d'idées. Elle prépare les élèves à aborder des situations complexes avec une compréhension rigoureuse et nuancée.

# Cercle des points de vue



### Introduction (quoi?)

**Définition :** Le « Cercle des points de vue » est une routine de pensée qui encourage les élèves à examiner une situation ou un problème à partir de perspectives multiples, en adoptant les points de vue de différents personnages, auteures ou auteurs à l'étude.

**Objectif :** Développer l'empathie et la compréhension du fait que différentes personnes peuvent avoir des opinions et des réactions diverses à l'égard d'un même sujet, enrichissant ainsi la réflexion critique et la capacité de résolution de problèmes.

### Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Développement de l'empathie :** Encourage les élèves à se mettre à la place d'autrui, en favorisant une compréhension plus profonde des motivations et des sentiments des autres.
- **Élargissement de la perspective :** Aide les élèves à voir au-delà de leur propre point de vue, à reconnaître la diversité des opinions et à apprécier la complexité des situations.
- **Renforcement des compétences en communication :** En exprimant les points de vue de différentes perspectives, les élèves améliorent leurs capacités à communiquer clairement et à argumenter de manière respectueuse.

### Méthodologie (comment?)

1. **Identification du sujet :** Choisir un sujet, une situation ou un problème à analyser.
2. **Identification des perspectives :** Demander aux élèves de lister les actrices, acteurs ou groupes intéressés par le sujet ou le problème étudié.
3. **Adoption des points de vue :** Assigner à chaque élève ou à chaque groupe un point de vue différent à explorer et à représenter.
4. **Expression des perspectives :** Chaque élève ou groupe exprime le point de vue assigné en discutant des croyances, des motivations et des réactions possibles que sous-tend la perspective représentée.
5. **Discussion et intégration :** Animer une discussion où chaque perspective est comparée avec les autres et contrastée pour chercher à comprendre les conflits et les convergences.
6. **Réflexion :** Encourager les élèves à réfléchir sur ce que l'exercice leur a appris sur le sujet et sur la manière dont les différentes perspectives peuvent influencer la compréhension d'un problème.

**Résultat d'apprentissage :** J'identifie, j'intègre et je représente les perspectives de divers groupes ou individus concernés par une situation ou un problème pour former une vision plus complète et nuancée du sujet.

## Critères de qualité

### Diversité des perspectives

Les élèves doivent explorer un large éventail de points de vue pour assurer une analyse complète du sujet sans se limiter aux opinions les plus évidentes ou populaires.



### Profondeur de l'analyse

Les contributions doivent montrer une compréhension approfondie des motivations et des contextes des différents points de vue ainsi qu'une compréhension profonde des interdépendances et des incidences croisées.



### Respect et authenticité

Les perspectives doivent être présentées de manière respectueuse et authentique, sans caricature.



### Réflexion critique

Les élèves doivent être capables de discuter des avantages et des limites de chaque perspective ainsi que de synthétiser les idées pour former une vision plus complète du sujet.



### Conseils pour la mise en œuvre

- **Utilisation de scénarios variés** : Appliquer la routine à une variété de sujets, des dilemmes éthiques aux problèmes scientifiques ou sociaux, pour aider les élèves à appliquer la compétence à de multiples contextes.
- **Promotion de l'écoute active** : Encourager les élèves à écouter attentivement les perspectives des autres avant de répondre ou de poser des questions.
- **Accompagnement continu** : Fournir des exemples et des modèles pour aider les élèves à articuler efficacement les points de vue.

### Conclusion

La routine « Cercle des points de vue » est une méthode efficace pour cultiver l'empathie et la pensée critique chez les élèves, leur donnant l'occasion de reconnaître et de valoriser la diversité des opinions et des expériences humaines. Elle est importante pour préparer les élèves à naviguer dans un monde de plus en plus diversifié et interconnecté. En adoptant et en discutant de multiples perspectives, les élèves apprennent à apprécier la complexité des enjeux humains et à développer des compétences essentielles pour la coopération et la résolution de conflits.





### Introduction (quoi?)

**Définition :** « Zoomer » est une routine de pensée qui amène les élèves à examiner attentivement une partie d'une image, d'un texte ou d'un concept avant de considérer l'ensemble. Cela les aide à observer les détails et à formuler des hypothèses initiales sans préjugés.

**Objectif :** Encourager les élèves à développer leur attention aux détails et à éviter de tirer des conclusions hâtives, favorisant ainsi une analyse plus profonde et réfléchie.

### Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Attention aux détails :** Donne aux élèves l'occasion de se concentrer sur les petites parties ou les moindres aspects d'un sujet, ce qui peut révéler des perspectives qui seraient autrement négligées.
- **Pensée critique :** Aide les élèves à construire leur compréhension pas à pas, ce qui les encourage à réfléchir plus profondément avant de former une opinion complète.
- **Réflexion et discussion :** En examinant d'abord le sujet en détail, les élèves préparent le terrain pour des discussions plus éclairées quand vient le temps d'observer l'ensemble plus tard.

### Méthodologie (comment?)

1. **Observation initiale :** Présenter aux élèves une partie très limitée d'une image, d'un texte ou d'un concept en les invitant à noter toutes les choses vues ou comprises.
2. **Formulation d'hypothèses :** Demander aux élèves de discuter de ce qu'elles et ils pensent que l'image ou le texte représente ou signifie, en se basant uniquement sur la petite partie observée.
3. **Révélation progressive :** Révéler graduellement des parties supplémentaires de l'image ou du texte en demandant, à chaque étape, aux élèves de réévaluer et de réviser leurs hypothèses initiales.
4. **Discussion finale :** Une fois l'ensemble révélé, discuter des impressions initiales par rapport à la compréhension finale et explorer les raisons des changements dans la perception ou la compréhension.

### Résultats d'apprentissage :

J'observe attentivement et je décris précisément des parties spécifiques d'une image, d'un texte ou d'un concept en mettant l'accent sur les détails.

Je formule des hypothèses initiales basées sur des observations limitées et je les ajuste à mesure que de nouveaux éléments d'information sont révélés.

Je réserve mon jugement final jusqu'à ce que tous les éléments d'information nécessaires soient disponibles pour adopter une approche plus réfléchie et méthodique dans l'analyse et la résolution de problèmes.

## Critères de qualité

### Profondeur d'observation

Les élèves doivent démontrer leur capacité à remarquer et à articuler de fins détails dans la partie du matériel examiné.



### Qualité des hypothèses

Les hypothèses formulées doivent être plausibles et basées sur les observations, reflétant une pensée critique et analytique.



### Adaptabilité des interprétations

Les élèves devraient montrer une ouverture à modifier leurs interprétations à mesure que de nouveaux éléments d'information sont révélés.



### Suspension du jugement final



Les élèves retiennent leur jugement final jusqu'à avoir accès à l'ensemble des éléments d'information disponibles, ce qui les aide à prendre des décisions ou à formuler des conclusions basées sur une compréhension exhaustive et approfondie.

### Réflexion critique sur le processus d'observation



Les élèves réfléchissent de manière critique à leur propre processus d'observation et d'analyse, en évaluant l'efficacité de leurs approches et en identifiant des moyens d'améliorer leur capacité à observer et à analyser.

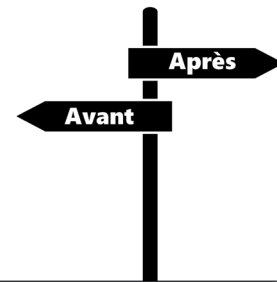
### Conseils pour la mise en œuvre

- **Variation des supports :** Utiliser divers types de matériaux (images, textes, vidéos) pour appliquer la routine « Zoomer », enrichissant ainsi l'expérience d'apprentissage.
- **Encourager la patience :** Souligner l'importance de ne pas se précipiter pour tirer des conclusions, en valorisant le processus d'exploration et de découverte progressive.
- **Documenter :** Encourager les élèves à noter leurs observations et leurs hypothèses à chaque étape, ce qui peut servir de base pour des réflexions ultérieures sur leur processus de pensée.

### Conclusion

La routine « Zoomer » est essentielle pour cultiver une approche minutieuse et réfléchie dans l'analyse des éléments d'information. Elle prépare les élèves à aborder des situations complexes avec un œil critique et une attention méticuleuse aux détails.

# Avant, je croyais que... Maintenant, je crois que...



### Introduction (quoi?)

**Définition :** Avant, je croyais que... Maintenant, je crois que... (ou « Avant, je pensais que... Maintenant, je pense que... ») est une routine de réflexion qui aide les élèves à articuler la manière dont leur compréhension d'un sujet a changé au fil du temps et la raison derrière ce changement. Elle encourage la métacognition en demandant aux élèves de comparer leurs pensées antérieures avec leurs conceptions actuelles.

**Objectif :** Favoriser une prise de conscience de l'évolution de la pensée des élèves, ce qui est primordial pour le développement de la pensée critique et de la capacité d'auto-évaluation.

### Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Développement de la métacognition :** Donne aux élèves l'occasion de réfléchir sur leur propre processus d'apprentissage et de comprendre la façon dont leur pensée se modifie en réponse à de nouveaux éléments d'information ou à de nouvelles expériences.
- **Encouragement de la pensée critique :** Aide les élèves à reconnaître les influences ou les expériences qui ont modifié leur perception, renforçant ainsi leur capacité à penser de manière critique au sujet de leur propre cognition.
- **Valorisation de l'apprentissage continu :** Reconnaît et valorise le changement d'opinion comme un aspect naturel et important de l'apprentissage, démontrant que la compréhension peut évoluer avec le temps et l'acquisition de connaissances.

### Méthodologie (comment?)

1. **Identification du sujet :** Sélectionner un sujet ou un concept que les élèves ont étudié sur une période donnée.
2. **Réflexion initiale :** Demander aux élèves de penser et de noter leur pensée initiale à propos du sujet.
3. **Comparaison actuelle :** Les élèves réfléchissent ensuite à ce qu'elles et ils pensent maintenant et notent les différences.
4. **Discussion et analyse :** Organiser une discussion de groupe où les élèves partagent leurs réflexions et explorent les raisons des changements dans leur pensée.
5. **Synthèse :** Encourager les élèves à considérer la façon dont cette évolution de pensée influence leur approche des nouveaux sujets ou défis.

**Résultat d'apprentissage :** J'observe attentivement, je réfléchis de manière critique à mes observations et je formule des questions pertinentes qui approfondissent ma compréhension et stimulent ma curiosité sur le sujet.

## Critères de qualité

### Profondeur de la réflexion



Les élèves doivent fournir des explications détaillées sur leurs pensées initiales et actuelles, en soulignant précisément les aspects de leur compréhension qui ont changé et les raisons de ces changements.

### Précision dans la comparaison



Les élèves doivent être capables de décrire précisément leurs pensées antérieures et leurs pensées actuelles, en identifiant les influences ou les apprentissages qui ont modifié leur perception.

### Participation active



Les élèves doivent activement participer au processus de réflexion et de discussion, en partageant ouvertement leurs changements de pensée et en écoutant les expériences de leurs pairs.

### Réflexion critique



Les élèves doivent analyser de manière critique les raisons derrière l'évolution de leur pensée et considérer la manière dont ces changements affectent leur approche des nouveaux sujets ou défis.



### Cohérence et pertinence des changements

Les changements de pensée décrits par les élèves doivent être logiques et pertinents par rapport au sujet étudié, démontrant une compréhension approfondie et une réflexion métacognitive efficace.

### Conseils pour la mise en œuvre

- **Utilisation régulière** : Intégrer cette routine régulièrement pour différents sujets afin d'habituer les élèves à la réflexion métacognitive.
- **Encouragement de l'honnêteté** : Promouvoir un environnement où les élèves se sentent à l'aise d'exprimer honnêtement la façon dont leurs pensées ont changé et les causes de ces changements, sans crainte de jugement.
- **Documentation** : Encourager les élèves à tenir un journal de leurs pensées sur différents sujets au fil du temps pour faciliter cette routine.

### Conclusion

La routine « Avant, je croyais que... Maintenant, je crois que... » favorise le développement d'une compréhension profonde de la façon dont les élèves apprennent et évoluent dans leur pensée, les aidant à devenir des apprenantes et apprenants réfléchis et critiques.



# À la une!

### Introduction (quoi?)

**Définition :** « À la une! » est une routine de pensée qui demande aux élèves de condenser les idées principales d'un texte, d'une discussion ou d'une leçon en un titre captivant et succinct. Cette méthode aide à développer la capacité de synthèse et l'identification des thèmes clés.

**Objectif :** Encourager les élèves à résumer l'essentiel d'un matériel d'apprentissage en une phrase ou un titre qui capture les points les plus importants, favorisant ainsi une compréhension plus profonde et une rétention des concepts clés.

### Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Développement de la capacité de synthèse :** Aide les élèves à repérer et à résumer les points principaux, ce qui est essentiel pour la compréhension et la communication efficace des idées.
- **Renforcement de la compréhension :** En cherchant à créer un titre qui reflète le cœur du contenu, les élèves doivent analyser et évaluer l'information de manière critique.
- **Amélioration de la rétention :** La création de titres aide les élèves à reformuler les idées principales dans leurs propres mots, ce qui améliore la mémorisation et la rétention à long terme.

### Méthodologie (comment?)

1. **Sélection du contenu :** Choisir un texte, une leçon ou une discussion récente comme sujet pour la routine.
2. **Analyse du contenu :** Encourager les élèves à déterminer les idées principales et les thèmes clés du contenu étudié.
3. **Création de titres :** Demander aux élèves de réfléchir et de créer un titre qui résume efficacement le cœur du sujet ou de la discussion.
4. **Partage et discussion :** Les élèves partagent leur titre avec la classe, expliquant les raisons derrière le choix de ces mots particuliers et la manière dont leur titre évoque les idées principales.
5. **Évaluation et rétroaction :** Analyser les différents titres et en discuter pour évaluer leur précision et leur efficacité à communiquer les concepts clés.

**Résultat d'apprentissage :** Je résume les idées principales d'un texte, d'une discussion ou d'une leçon en un titre captivant et succinct qui capture l'essence du contenu étudié.

## Critères de qualité

### Précision des synthèses

Les titres créés par les élèves doivent refléter fidèlement les idées principales du contenu, montrant une compréhension claire et concise des thèmes abordés.



### Créativité et engagement

Les titres devraient être à la fois captivants et informatifs, montrant un effort créatif dans la manière de rendre le contenu attrayant et mémorable.



### Cohérence avec le contenu

Les titres doivent être directement liés aux idées principales et aux discussions sans introduire d'éléments d'information hors sujet ou incorrects.



### Pertinence du titre

Les titres produits doivent être directement liés aux idées clés du contenu analysé, reflétant une compréhension approfondie des principaux éléments d'information.



### Clarté et concision

Les titres doivent être clairs, concis et exempts de toute ambiguïté, de manière à ce que quiconque puisse comprendre rapidement et sans équivoque l'essence du contenu.





### Réflexion et justification



Les élèves doivent être capables d'expliquer et de justifier leur choix de titre, démontrant ainsi leur capacité à réfléchir aux raisons pour lesquelles un certain titre représente bien le contenu discuté.

### Adaptabilité à la rétroaction



Les élèves devraient être capables de modifier et d'améliorer leur titre en fonction des commentaires reçus, montrant ainsi une ouverture à l'apprentissage continu et à l'amélioration de leurs compétences.

### Conseils pour la mise en œuvre

- **Variété des contenus :** Appliquer la routine « À la une! » à divers types de contenus pour aider les élèves à pratiquer la synthèse dans différents contextes pédagogiques.
- **Incitation à la réflexion :** Pousser les élèves à penser au-delà du sens littéral et à explorer des interprétations plus profondes ou symboliques dans leurs titres.
- **Utilisation de la rétroaction :** Utiliser les commentaires des pairs et du personnel enseignant pour affiner les compétences de synthèse et de rédaction des élèves, les aidant ainsi à améliorer leur clarté et leur précision.

### Conclusion

La routine « À la une! » est un outil efficace pour enseigner aux élèves à condenser et à communiquer des idées complexes de manière succincte et engageante. Elle prépare les élèves à devenir des expertes et des experts de la communication efficace et de la pensée critique dans leur parcours éducatif et professionnel.

# 3-2-1 Fais le pont!



### Introduction (quoi?)

**Définition :** La routine « 3-2-1 Fais le pont! » aide les élèves à lier leurs connaissances préalables à de nouveaux éléments d'information. Les élèves notent trois mots ou idées, deux questions et une métaphore liés au sujet avant la leçon, puis révisent et ajustent leur réflexion après avoir appris de nouveaux éléments d'information.

**Objectif :** Cette routine vise à encourager les élèves à activer et à utiliser leurs connaissances préalables comme un pont vers la compréhension de nouveaux concepts, en améliorant la rétention et en favorisant la réflexion critique.

### Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Activation des connaissances préalables :** Encourage les élèves à réfléchir sur leurs connaissances antérieures et à les utiliser comme fondement pour intégrer de nouveaux éléments d'information.
- **Favoriser la réflexion critique :** Aide les élèves à développer des questions pertinentes qui guident leur apprentissage et à utiliser des métaphores pour conceptualiser des idées complexes.
- **Renforcement de l'intégration des connaissances :** Aide les élèves à lier les concepts anciens et nouveaux, renforçant ainsi la compréhension globale et la cohérence dans leur apprentissage.

### Méthodologie (comment?)

1. **Préparation initiale :** Avant de commencer une nouvelle leçon ou un nouveau sujet, demander aux élèves de noter trois mots ou idées, deux questions et une métaphore qui représentent ce qu'elles et ils savent ou pensent savoir sur le sujet.
2. **Introduction du nouveau contenu :** Enseigner la nouvelle leçon ou présenter le nouveau contenu.
3. **Révision de la pensée :** Après la leçon, demander aux élèves de revisiter leurs mots, leurs questions et leur métaphore de départ pour voir la façon dont leur compréhension a changé. Leur demander de créer de nouveaux éléments qui reflètent leur compréhension après l'apprentissage.
4. **Discussion et analyse :** Encourager les élèves à partager leur « pont » de pensée en classe, en discutant de la façon dont leurs idées et questions ont évolué et de la façon dont les métaphores initiales et finales aident à conceptualiser le sujet.

**Résultat d'apprentissage :** Je peux reconnaître et articuler mes connaissances préalables et mes interrogations sur un sujet, puis les lier à de nouveaux éléments d'information pour réviser et approfondir ma compréhension.

## Critères de qualité

### Pertinence des mots et des idées

Les idées et les mots initiaux et finaux doivent être pertinents pour le sujet et montrer une évolution de la compréhension.



### Profondeur des questions

Les questions formulées doivent inciter à la réflexion et devenir plus ciblées ou profondes après l'apprentissage.



### Cohérence des métaphores

Les métaphores doivent être créatives et éclairantes, offrant une vision nette de la manière dont les élèves conceptualisent le sujet avant et après la leçon.



### Capacité d'adaptation

Les élèves doivent démontrer leur capacité à ajuster leurs idées et leurs questions en fonction des nouveaux éléments d'information reçus.



### Capacité à faire des liens conceptuels

Les élèves devraient démontrer une capacité à lier logiquement les idées préalables et les questions aux nouveaux éléments d'information, en construisant des ponts conceptuels qui montrent une compréhension enrichie et élargie du sujet.



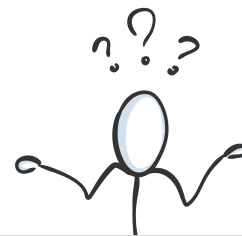
### Conseils pour la mise en œuvre

- **Encourager l'expression individuelle** : Permettre aux élèves de choisir leurs propres mots, leurs propres questions et leur propre métaphore pour encourager l'expression personnelle et la réflexion individuelle.
- **Utiliser des supports variés** : Appliquer cette routine à différents types de contenus et dans diverses matières pour renforcer l'application universelle des compétences de pensée critique.
- **Documenter et assurer un suivi** : Encourager les élèves à tenir un journal de leurs réponses « 3-2-1 » pour chaque nouvelle unité d'apprentissage, ce qui peut servir à évaluer leur progression et à réfléchir sur leur apprentissage au fil du temps.

### Conclusion

La routine « 3-2-1 Fais le pont! » est un outil précieux pour connecter les connaissances préalables des élèves avec de nouveaux éléments d'information, renforçant leur compréhension et leur engagement dans le processus d'apprentissage.

# Qu'est-ce qui te fait dire ça?



### Introduction (quoi?)

**Définition :** « Qu'est-ce qui te fait dire ça? » est une routine de pensée qui encourage les élèves à justifier leurs idées, opinions ou observations avec des preuves claires et des raisonnements logiques. Cette pratique stimule une argumentation basée sur des preuves, renforçant ainsi les compétences de pensée critique.

**Objectif :** Aider les élèves à développer leur capacité à soutenir leurs affirmations avec des preuves solides et des explications cohérentes, une compétence essentielle dans toutes les disciplines scolaires et dans la vie quotidienne.

### Incidence sur l'apprentissage (pourquoi?)

- **Renforcement de la pensée critique :** Entraîne les élèves à évaluer et à analyser leurs propres pensées ainsi que celles des autres, en encourageant une compréhension plus profonde des sujets étudiés.
- **Amélioration des compétences en communication :** Donne aux élèves l'occasion de présenter leurs idées de manière plus structurée et persuasive, améliorant ainsi leur capacité à communiquer efficacement.
- **Développement de l'argumentation basée sur des preuves :** Cultive l'habileté à rechercher et à utiliser des preuves pour soutenir des arguments, une compétence clé pour l'apprentissage scolaire et la résolution de problèmes dans divers contextes.

### Méthodologie (comment?)

1. **Initiation à la routine :** Présenter un concept, une déclaration ou une observation aux élèves et leur demander de réfléchir et de répondre initialement.
2. **Questionnement :** Demander systématiquement aux élèves « Qu'est-ce qui te fait dire ça? » pour chaque réponse ou opinion exprimée.
3. **Collecte de preuves :** Encourager les élèves à rechercher et à présenter des preuves ou des raisonnements logiques qui soutiennent leur réponse.
4. **Discussion et analyse :** Organiser des discussions de groupe pour que les élèves puissent partager leurs preuves et entendre la manière dont les autres justifient leurs opinions.
5. **Réflexion :** Inviter les élèves à réfléchir sur la qualité de leurs justifications et sur les façons possibles d'améliorer leurs futures réponses.

**Résultat d'apprentissage :** Je justifie mes opinions et observations avec des preuves et des raisonnements clairs, démontrant ainsi ma capacité à penser de manière critique et à communiquer efficacement mes idées.

## Critères de qualité

### Validité des justifications



Les élèves doivent fournir des justifications qui sont bien fondées, en utilisant des preuves pertinentes ou des raisonnements logiques pour soutenir leurs affirmations.

### Profondeur des preuves



Les preuves présentées doivent être substantielles et pertinentes, démontrant une recherche approfondie et une compréhension critique du sujet.

### Clarté de l'argumentation



Les explications doivent être claires et logiques, facilitant la compréhension par les autres et démontrant une pensée structurée.

### Engagement actif



Les élèves doivent participer activement et de manière constructive à la discussion en posant des questions supplémentaires, en répondant aux interrogations de leurs pairs et en révisant leurs positions en fonction des nouveaux éléments d'information ou des nouvelles perspectives présentées.

### Réflexion métacognitive



Les élèves devraient être capables de réfléchir sur leur propre processus de pensée et d'argumentation, en identifiant les forces et les faiblesses de leurs justifications et en cherchant des moyens de les améliorer.

### Adaptation à la rétroaction



Les élèves doivent montrer leur capacité de s'adapter et d'affiner leurs arguments en fonction des retours reçus, démontrant ainsi leur ouverture à l'apprentissage continu et à l'amélioration de leur capacité de réflexion critique.

### Profondeur de l'analyse



Les élèves devraient montrer une capacité à aller au-delà des réponses superficielles, en explorant et en analysant en profondeur les sujets pour construire des arguments plus solides et informatifs.

### Conseils pour la mise en œuvre

- **Diversification des sujets** : Utiliser cette routine avec une variété de sujets pour aider les élèves à appliquer des compétences de justification dans différents contextes.
- **Encouragement de la recherche** : Fournir des ressources et du temps pour que les élèves puissent rechercher des preuves soutenant leurs points de vue.
- **Modélisation par l'enseignante ou l'enseignant** : Montrer des exemples de bonnes justifications pour aider les élèves à comprendre ce qui est attendu de leur part.
- **Rétroaction constructive** : Offrir une rétroaction constructive pour aider les élèves à affiner leurs compétences de justification et de présentation des preuves.

### Conclusion

La routine « Qu'est-ce qui te fait dire ça? » est essentielle pour amener les élèves à devenir des apprenantes et apprenants critiques qui pensent de manière indépendante et argumentent efficacement. Elle les prépare à des débats raisonnés et à des prises de décision éclairées, tant dans le cadre scolaire que dans leur vie personnelle.

# 3

## Répertoire d'activités



# Fiche d'activité 1

## Analyse de perspectives – Voix multiples, visions partagées

### Cette activité permet aux élèves :

- d'explorer, de comprendre et d'analyser les différentes perspectives et les différents points de vue présents dans un texte littéraire.
- de reconnaître l'influence des différentes perspectives sur la compréhension et l'interprétation d'un texte.

### Contenus d'apprentissage :

C3.5 Perspectives dans les textes

C3.7 Contextes autochtones

---

## Habilités et connaissances



**Perspectives dans les textes :** Comprendre et analyser la manière dont différents personnages ou narrateurs présentent des points de vue variés qui peuvent influencer le récit et sa perception par le lectorat.



**Contextes autochtones :** Reconnaître et apprécier les perspectives et expériences culturelles des personnages, narratrices ou narrateurs autochtones dans la littérature.



### Stratégie

#### Se prêter au jeu :

Engager activement les élèves dans des simulations ou des jeux de rôle où elles et ils adoptent les perspectives de différents personnages.



### Routines

#### Cercle des points de vue :

Utiliser cette routine de pensée pour explorer systématiquement les perspectives variées présentes dans les textes.

#### Les points cardinaux (La boussole) :

Utiliser cette routine pour structurer l'exploration des perspectives en offrant un cadre pour examiner les besoins, les préoccupations, les suggestions et les points forts associés à chaque perspective.



### Matériel

- Sélection d'extraits de textes littéraires présentant une diversité de personnages et de points de vue.
- Textes et œuvres littéraires d'auteurs et d'auteurs autochtones offrant des perspectives culturelles riches et variées.



### Durée estimée

6 séances de 45 à 60 minutes



### Description de l'activité

Les élèves reçoivent des extraits de textes littéraires et sont invitées et invités à utiliser la routine du Cercle des points de vue pour examiner les perspectives de personnages, narratrices ou narrateurs divers. En petits groupes, les élèves discutent de la manière dont ces perspectives influencent leur compréhension du texte et sa signification globale. Cette activité est enrichie par une discussion en classe sur les découvertes de chaque groupe.



### Intégration des contextes autochtones

Encourager une exploration approfondie des œuvres littéraires autochtones. Analyser la façon dont les expériences culturelles et historiques des personnages, narratrices ou narrateurs autochtones enrichissent et influencent le récit. Ceci peut être réalisé à travers des discussions, des recherches et des présentations sur les contextes culturels représentés dans les œuvres étudiées.

## DÉMARCHE

1. **Introduction** : Présentation du concept de perspectives dans la littérature et de son importance pour la compréhension des textes.
2. **Exploration** : Lecture et analyse des extraits sélectionnés en utilisant le Cercle des points de vue.
3. **Approfondissement** : Discussion en groupe sur l'influence des perspectives sur l'interprétation des textes en utilisant la routine de la boussole.
4. **Extension** : Recherche et présentation sur une auteure ou un auteur autochtone mettant en lumière la manière dont ses expériences culturelles se reflètent dans son œuvre.

## LIENS AVEC D'AUTRES MATIÈRES

**Histoire** : exploration des contextes historiques et culturels des œuvres étudiées.

**Éducation à la citoyenneté** : discussion sur la diversité, l'empathie et le respect des différentes perspectives culturelles.

## EXEMPLES DE CRITÈRES D'ÉVALUATION

### Compréhension des perspectives

- L'élève identifie clairement les différentes perspectives présentes dans le texte.
- Les analyses montrent une compréhension approfondie de l'impact des perspectives sur le récit.
- L'élève démontre une capacité à intégrer et à apprécier les perspectives autochtones et autres contextes culturels dans son analyse.

### Justification et argumentation

- L'élève utilise des preuves textuelles solides pour soutenir ses interprétations des perspectives.
- L'élève développe des arguments logiques et structurés qui montrent une réflexion critique.

### Créativité et innovation

- Les projets créatifs de l'élève montrent une utilisation inventive des perspectives pour enrichir l'œuvre produite.
- L'élève intègre des éléments visuels, audio ou numériques de manière pertinente et efficace dans ses productions.

### Présentation et communication

- Les supports utilisés lors des présentations sont pertinents et renforcent l'analyse des perspectives.
- L'élève réussit à capter et maintenir l'attention de son auditoire lors des présentations.



## ADAPTATION AU CYCLE PRÉPARATOIRE

**Objectif :** Initier les élèves à la notion de perspective de manière intuitive et interactive.

**Approche :** Dialogues guidés après les lectures, où la personne qui enseigne aide les élèves à exprimer ce que les personnages pourraient ressentir ou penser. Utilisation d'images ou de scènes à raconter en groupe pour discuter des différentes réactions possibles.

**Activités :** Lecture de contes de fées ou d'histoires illustrées montrant divers personnages et leurs points de vue. Utilisation de jeux de rôle simples pour aider les élèves à se mettre à la place des personnages.

**Évaluation :** Observations informelles de la participation et de l'engagement des élèves lors des discussions en classe.



## ADAPTATION AU CYCLE PRIMAIRE

**Objectif :** Développer la capacité des élèves à reconnaître des perspectives différentes dans des situations simples.

**Approche :** Introduction au Cercle des points de vue pour encourager les élèves à examiner les événements du point de vue de différents personnages. Discussions en classe pour comparer et mettre en contraste ces points de vue.

**Activités :** Lecture de courts récits ou de fables mettant en scène des situations impliquant plusieurs points de vue. Des dessins ou des histoires créées par les élèves pour explorer les perspectives de différents personnages.

**Évaluation :** Courts paragraphes écrits ou dessins accompagnés d'explications orales qui montrent la compréhension des perspectives différentes par les élèves.



## ADAPTATION AU CYCLE MOYEN

**Objectif :** Encourager les élèves à analyser la manière dont les perspectives sont influencées par les expériences des personnages et le contexte de l'histoire.

**Approche :** Utilisation plus approfondie du Cercle des points de vue pour analyser des textes en se concentrant sur la façon dont le contexte influence les perspectives des personnages. Discussions de groupe et présentations sur les découvertes.

**Activités :** Lecture de textes plus complexes (courts romans, pièces de théâtre, poésie) qui offrent une richesse de perspectives. Ateliers d'écriture où les élèves réinventent une partie de l'histoire du point de vue d'un autre personnage.

**Évaluation :** Présentations ou projets de groupe analysant les différentes perspectives dans une œuvre littéraire et leur incidence sur l'histoire.



## ADAPTATION AU CYCLE INTERMÉDIAIRE

**Objectif :** Fournir aux élèves des outils pour une analyse critique et approfondie des perspectives dans les textes, y compris leur importance dans la construction narrative et le développement thématique.

**Approche :** Encourager les élèves à effectuer des recherches autonomes sur le contexte historique ou culturel des œuvres étudiées pour enrichir leur compréhension des perspectives présentées. Utiliser des journaux de lecture pour que les élèves enregistrent les différentes perspectives rencontrées et y réfléchissent.

**Activités :** Analyse de romans, de pièces de théâtre et de films ou documentaires mettant l'accent sur la manière dont les différentes perspectives contribuent à la complexité de l'histoire. Débats en classe sur des questions complexes, vues à travers les perspectives d'une variété de personnages, d'auteurs ou d'auteurs.

**Évaluation :** Rédactions critiques où les élèves analysent la façon dont les perspectives influencent le thème et le message d'une œuvre. Des présentations orales peuvent également servir à explorer des études de cas spécifiques.

## DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

### Supports variés :

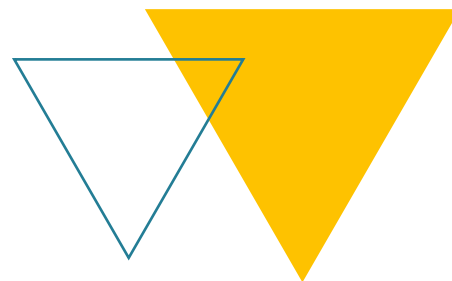
Utiliser des ressources audio, telles que des livres audio ou des balados, qui peuvent être bénéfiques pour les élèves ayant une inclinaison auditive. Les supports visuels peuvent inclure des vidéos, des illustrations, des cartes conceptuelles et des diaporamas pour enrichir l'expérience d'apprentissage des élèves ayant une inclinaison visuelle. Les textes, qu'ils soient imprimés ou numériques, restent essentiels pour la lecture et l'analyse, offrant une gamme de complexités adaptées aux différents niveaux de lecture.

### Activités diversifiées :

Proposer des tâches qui donnent aux élèves l'occasion d'explorer les perspectives de manière variée, comme les discussions en groupe, les jeux de rôle, les projets créatifs et les présentations. Cette variété garantit que chaque élève peut trouver le moyen d'expression qui lui convient le mieux.

### Choix de l'élève :

Offrir aux élèves des options dans leurs projets ou devoirs. Le choix peut augmenter l'engagement des élèves en leur permettant de poursuivre des champs d'intérêt personnels ou d'utiliser leurs points forts pour explorer les perspectives dans les textes.



## TRIANGULATION

### Observations

- Journal de bord : L'enseignant note les stratégies et l'engagement des élèves dans l'analyse des perspectives.
- Grille d'observation : Suivi structuré de la participation, de l'utilisation du vocabulaire, et des interactions.
- Observation vidéo : Enregistrements des discussions de groupe pour une analyse approfondie ou auto-évaluation.

### Conversations

- Discussions en petits groupes : Les élèves justifient leurs interprétations et débattent des perspectives.
- Entrevues individuelles : Exploration en profondeur de la compréhension des perspectives par chaque élève.
- Forums de discussion en ligne : Échanges d'idées en ligne avec modération et stimulation de la réflexion.

## Productions

- Rédaction analytique : Texte expliquant l'influence des perspectives sur le récit, évalué sur la clarté et l'argumentation.
- Projet créatif : Œuvre artistique illustrant les perspectives, montrant leur impact sur la compréhension de l'œuvre.
- Présentation orale : Analyse des perspectives devant la classe, avec supports visuels et engagement de l'auditoire.

## UTILISATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC)

Utiliser des plateformes en ligne pour la collaboration et le partage des analyses.

- **Google Classroom ou Microsoft Teams** : créer un espace de classe virtuel où les élèves peuvent soumettre des travaux, participer à des discussions de groupe et recevoir des retours du personnel enseignant. Il est possible d'y publier des extraits de texte pour analyse, d'y organiser des forums de discussion pour explorer différentes perspectives et d'y partager des ressources complémentaires.
- **Padlet ou autres murs collaboratifs** : publier des idées, des images, des liens et des commentaires en temps réel sur un « mur » virtuel. Ces outils sont excellents pour collecter des réactions spontanées aux textes lus ou pour organiser les différentes perspectives trouvées dans une œuvre.
- **Forums de discussion en ligne** : Utiliser Google Classroom ou un outil similaire pour continuer les débats hors de la classe.

Intégrer des outils numériques pour la création de présentations multimédias sur les auteures et auteurs et les contextes culturels étudiés.

- **Prezi, Google Slides, PowerPoint ou autres** : créer des présentations dynamiques et visuellement engageantes sur les auteures et auteurs et les contextes culturels étudiés. Ces outils peuvent intégrer des textes, des images, des vidéos et des liens pour créer une présentation multimédia riche.
- **Canva ou Adobe Spark** : créer facilement des infographies, des affiches numériques et des vidéos courtes. Les élèves peuvent les utiliser pour synthétiser leurs analyses des perspectives dans les textes ou pour présenter des recherches sur les contextes culturels des auteures et auteurs.
- **Création de courtes vidéos** expliquant leur analyse des perspectives ou présentant une auteure ou un auteur et son contexte culturel. Ces vidéos peuvent ensuite être partagées en classe aux fins de visionnement et de discussion.

# Fiche d'activité 2

## Débat littéraire – Entre textes et convictions

### Cette activité permet aux élèves :

- de développer leurs compétences d'argumentation et d'analyse critique à travers un débat sur des thèmes littéraires.
- de développer leurs capacité à soutenir leurs points de vue avec des preuves tirées des textes étudiés.

### Contenus d'apprentissage :

C3.6 Analyse et réaction

C3.7 Contextes autochtones

### Habilités et connaissances



**Analyse et réaction :** Comprendre et réagir aux textes lus.



**Contextes autochtones :** Approfondissement des connaissances sur les thèmes abordés dans la littérature autochtone.

### Stratégie

#### Débats structurés :

Organiser les discussions en débats formels où les élèves préparent et présentent des arguments sur des sujets prédéfinis, aidant à développer leurs compétences d'analyse critique et d'argumentation en se basant sur des preuves et des structures de réflexion organisées, essentielles pour défendre ou réfuter des points de vue lors de l'activité.

### Routine

#### Affirmer–Prouver–Questionner :

Approche systématique qui encourage les élèves à formuler une affirmation, à la soutenir avec des preuves concrètes et à poser des questions pour explorer plus en profondeur ou remettre en question l'affirmation, facilitant la construction d'arguments bien étayés et l'examen critique des idées pendant le débat.





### Matériel

- Textes littéraires variés, y compris des œuvres d’auteurs et d’auteures des Premières Nations, Métis ou Inuit.
- Affirmations ou questions prêtes à débattre, basées sur les textes sélectionnés.



### Durée estimée

4 à 6 séances de 45 à 60 minutes, selon la profondeur de l’analyse et le nombre de textes.



### Description de l’activité

Le groupe-classe est divisé en petits groupes et chacun reçoit des affirmations liées aux textes à l’étude. Chaque groupe prépare des arguments pour ou contre l’affirmation, en s’appuyant sur des preuves issues des textes. Les débats se déroulent en classe, chaque groupe présentant ses arguments et répondant aux questions des autres groupes.



### Intégration des contextes autochtones

Inclure des débats autour de thèmes spécifiques à la littérature autochtone, comme la relation avec la terre, la spiritualité et les répercussions du colonialisme. Utiliser des textes écrits par des auteures et auteurs autochtones pour encourager une compréhension profonde de ces perspectives.

## DÉMARCHE

1. **Introduction aux thèmes et à la structure du débat** : Présenter les thèmes et la manière dont le débat sera organisé.
2. **Préparation** : Les élèves, en groupes, analysent les textes et préparent leurs arguments.
3. **Débat** : Les groupes présentent leurs arguments et répondent aux questions en utilisant des preuves textuelles.
4. **Réflexion et discussion** : Discussion en classe sur les différents points de vue présentés et réflexion sur l’importance de l’argumentation basée sur des preuves.

## LIENS AVEC D'AUTRES MATIÈRES

### Études sociales

- Analyse des contextes historiques : Utiliser des textes littéraires qui se déroulent dans des périodes historiques déterminées pour amorcer des discussions et des débats sur les événements, les mouvements sociaux ou les personnalités historiques de ces époques. Cela peut aider les élèves à comprendre l'incidence de l'histoire sur la littérature et vice versa.
- Étude des civilisations : Explorer les représentations littéraires de différentes civilisations et cultures pour enrichir les études sociales et historiques, offrant ainsi une perspective plus humaine et personnelle sur les sujets étudiés.
- Débats sur les enjeux sociaux : Sélectionner des textes qui soulèvent des questions d'éthique, de justice sociale ou de citoyenneté pour les débats, en aidant les élèves à réfléchir à leur propre position sur ces enjeux et à développer leur sens de l'engagement civique.

### Sciences

- Éthique et technologie : Choisir des textes de science-fiction ou des œuvres traitant des implications éthiques des avancées scientifiques et technologiques pour organiser des débats. Cela peut encourager les élèves à réfléchir aux implications morales des découvertes scientifiques et à leur incidence potentielle sur la société.
- Environnementalisme : Utiliser la littérature traitant de thèmes environnementaux pour amorcer des discussions sur la durabilité, la conservation et l'empreinte humaine sur la nature, créant ainsi des ponts entre la littérature et les sciences environnementales.

### Arts

- Interprétation et critique d'art : Explorer les descriptions d'œuvres d'art, de musique ou de performances dans la littérature pour mener des débats sur l'interprétation artistique et l'importance de l'art dans la société. Cela peut aider les élèves à développer une appréciation des arts et à comprendre le rôle de l'art dans l'expression culturelle et personnelle.

## EXEMPLES DE CRITÈRES D'ÉVALUATION

### Capacité à formuler une thèse claire et cohérente

- Utilisation d'arguments logiques et pertinents pour soutenir leur thèse.
- Capacité à lier directement les arguments aux éléments du texte littéraire étudié.

### Utilisation de preuves textuelles

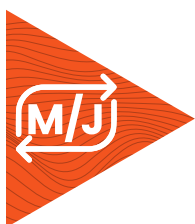
- Capacité à sélectionner des preuves textuelles pertinentes pour étayer les arguments.
- Précision dans la citation ou la référence aux textes pour renforcer les arguments.
- Capacité à expliquer la façon dont les preuves soutiennent leurs points de vue.

### Compétences en communication

- Clarté et précision dans l'expression orale.
- Capacité à adopter un comportement respectueux et constructif pendant les échanges.
- Aptitude à écouter activement et à répondre de manière appropriée aux arguments des autres.

### Analyse critique et réflexion

- Capacité à reconnaître et à examiner différentes perspectives et implications du thème débattu.
- Aptitude à réfuter ou à contester les arguments des autres de manière réfléchie et en se basant sur des preuves.
- Capacité à lier le thème débattu à des contextes plus larges, tels que les contextes autochtones (p. ex. : la spiritualité, les répercussions du colonialisme etc).

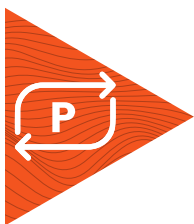


## ADAPTATION AU CYCLE PRÉPARATOIRE

**Objectif :** Développer la capacité à exprimer des opinions simples et à comprendre que différentes personnes peuvent avoir des points de vue différents basés sur les mêmes faits.

**Approche :** Les concepts d'affirmation et de soutien sont présentés aux élèves par des textes simples et visuellement engageants. L'idée est de rendre l'argumentation accessible et ludique.

**Activités :** Utilisation d'histoires illustrées qui mettent en scène des situations conflictuelles simples ou des dilemmes moraux. Après la lecture, la personne qui enseigne peut guider une discussion en posant des questions simples («Que feriez-vous?», «Pourquoi?») et en encourageant les élèves à utiliser des éléments de l'histoire pour soutenir leurs réponses.



## ADAPTATION AU CYCLE PRIMAIRE

**Objectif :** Renforcer la compréhension du fait que différents personnages (et par extension, les personnes) peuvent voir les situations différemment, et que soutenir son opinion avec des exemples du texte est important.

**Approche :** Introduction de débats structurés de manière rudimentaire, en utilisant des fables et des contes qui présentent clairement des dilemmes moraux ou des situations à multiples perspectives.

**Activités :** Lecture collective de fables, suivie d'une discussion guidée où la personne qui enseigne encourage les élèves à choisir un côté d'un dilemme moral présenté dans l'histoire. Les élèves doivent justifier leur choix en se référant au texte, amorçant ainsi une forme simple d'argumentation basée sur des preuves.

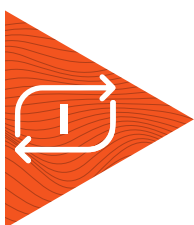


## ADAPTATION AU CYCLE MOYEN

**Objectif :** Développer des compétences analytiques plus fines, comprendre l'importance des nuances dans l'argumentation et reconnaître que les preuves textuelles sont essentielles pour soutenir efficacement un point de vue.

**Approche :** Les élèves explorent des textes plus complexes et des thèmes qui offrent des perspectives multiples, amenant des débats plus nuancés.

**Activités :** L'analyse de nouvelles, de poèmes ou de pièces de théâtre courtes permettant de discuter de thèmes comme l'amitié, la justice ou le courage. Le groupe-classe est divisé en petits groupes pour préparer des arguments pour ou contre les actions d'un personnage en utilisant des citations directes du texte comme preuves.



## ADAPTATION AU CYCLE INTERMÉDIAIRE

**Objectif :** Affiner la capacité d'analyse critique, développer une compréhension approfondie des mécanismes de construction des arguments et de la valeur des preuves diverses (textuelles, historiques, contextuelles) pour soutenir une thèse.

**Approche :** Encouragement à une analyse critique profonde et à des débats sur des questions complexes, intégrant une compréhension plus sophistiquée des textes et de leurs contextes.

**Activités :** Analyse de romans, de pièces de théâtre et de poésie complexes, suivie de débats sur des thèmes tels que l'éthique, la condition humaine ou les répercussions sociales et historiques. Les élèves peuvent également explorer des thèmes interdisciplinaires qui lient la littérature à l'histoire, à la politique ou à la sociologie.

## DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

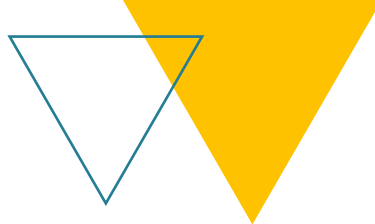
### Formes d'expression variées :

- **Orale** : Les élèves peuvent exprimer leurs arguments et réflexions lors de débats en classe, de discussions en petits groupes ou de présentations orales. Cette approche favorise l'engagement des élèves à l'aise avec l'expression verbale.
- **Écrite** : Proposer des tâches, telles que la rédaction de paragraphes argumentatifs, la tenue de journaux de bord réflexifs sur les textes lus ou la rédaction de lettres ouvertes, en réponse à des thématiques des débats. Cela donne l'occasion aux élèves qui excellent dans l'expression écrite de briller.
- **Visuelle** : Encourager la création de supports visuels, comme des affiches, des bandes dessinées ou des présentations numériques, pour expliquer ou défendre un point de vue. Les élèves ayant des inclinaisons artistiques ou visuelles peuvent ainsi mieux s'engager et partager leurs analyses.

### Exemples d'activités différenciées :

- Après un débat, des élèves pourraient préférer résumer leurs arguments et ceux de leurs adversaires dans une carte conceptuelle, tandis que d'autres pourraient vouloir enregistrer une vidéo réflexive.
- Lors de la préparation des débats, permettre aux élèves de choisir entre écrire un discours, créer une présentation visuelle ou former un petit groupe pour discuter et organiser leurs idées oralement.





## TRIANGULATION

### Observations

- Grilles d'observation : Observer comment les élèves s'engagent avec les matériaux et entre eux durant les débats et les phases de préparation. Observer leur capacité à argumenter, à écouter, et à réagir de manière constructive. Noter également leur participation et leur engagement tout au long de l'activité.
- Rétroaction : Offrir une rétroaction descriptive sur les ébauches des travaux écrits et commenter les présentations préparatoires. Ces observations permettent d'ajuster les pratiques d'enseignement et de soutenir l'apprentissage en continu.

### Conversations

- Débats et discussions : Évaluer la qualité des interventions orales des élèves pendant les débats, en se concentrant sur leur capacité à justifier leurs arguments, à dialoguer avec leurs pairs et à intégrer différentes perspectives dans leurs réflexions.
- Entretiens : Engager les élèves dans des conversations autour de leurs brouillons, en offrant une rétroaction qui guide l'amélioration de leur argumentation et de leur compréhension des concepts abordés.

### Productions

- Présentations finales : Évaluer les présentations orales finales, les essais argumentatifs ou les projets de création visuelle qui synthétisent les compétences développées au cours de l'unité. Ces productions finales servent à mesurer la compréhension globale, la capacité d'argumentation, et la créativité des élèves.
- Travaux écrits : Analyser les travaux écrits pour évaluer la profondeur de la compréhension textuelle, la qualité de l'argumentation et l'utilisation efficace des preuves.

## UTILISATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC)

### Forums de discussion en ligne :

Utiliser Google Classroom ou un outil similaire pour continuer les débats hors de la classe.

### Présentations multimédias :

Encourager les élèves à utiliser des outils comme PowerPoint ou Google Slides pour présenter leurs arguments ou résumer les points de vue découverts lors des débats.

# Fiche d'activité 3

## Exploration de thèmes – Regards croisés

### Cette activité permet aux élèves :

- de s'interroger en profondeur et à réfléchir de manière critique par des questions d'analyse.
- de développer leur capacité à justifier leurs interprétations en mettant l'accent sur les thèmes universels et leur représentation à travers différentes cultures, y compris la culture autochtone.

### Contenus d'apprentissage :

C3.3 Analyse de textes

C3.6 Analyse et réaction

C3.7 Contextes autochtones

---

## Habilités et connaissances



### Analyse de

**textes** : Interprétation et discussion autour des thèmes, symboles et messages.



### Analyse et

**réaction** : Réaction personnelle et critique aux textes.



**Contextes autochtones** : Exploration des thèmes dans la littérature autochtone, considérant les perspectives et les valeurs culturelles.



### Stratégie

#### L'art de questionner :

Stimuler la réflexion critique et l'analyse par des questions ouvertes et ciblées, encourager les élèves à explorer les textes en profondeur.



### Routine

#### Qu'est-ce qui te fait dire ça?

Encourager les élèves à lier leurs observations et interprétations à des preuves précises du texte, soutenant ainsi leurs réponses.



### Matériel

**Textes variés :** Une sélection de textes littéraires, d'articles, de poèmes et d'extraits de romans, y compris des œuvres d'auteurs et d'auteurs autochtones, des textes multimédias (vidéos, balados) traitant de thèmes culturels et des documents historiques ou contemporains relatifs aux cultures étudiées.

**Ressources complémentaires :** Cartes, photographies et illustrations pour contextualiser les textes, enregistrements audiovisuels d'entrevues avec des auteures ou auteurs ou des spécialistes sur les thèmes abordés, plateformes en ligne pour la recherche et la présentation de projets.



### Durée estimée

4 séances de 45 à 60 minutes



### Description de l'activité

Après la lecture des textes choisis, la personne qui enseigne pose des questions ouvertes concernant les thèmes abordés. Les élèves partagent leurs interprétations et justifient leurs points de vue, encouragées et encouragés par des questions supplémentaires qui approfondissent leur analyse.



### Intégration des contextes autochtones

Examen de thèmes spécifiques à la culture autochtone traités dans les textes, discussion sur leur importance et leur effet sur le lectorat. Ceci pourrait inclure l'exploration de thèmes comme la connexion à la terre, les traditions, l'histoire et les répercussions du colonialisme.



## DÉMARCHE

### 1. Introduction aux thèmes

- a. **Préparation** : Sélectionner une gamme de textes qui couvrent divers thèmes, en incluant des œuvres littéraires autochtones pour enrichir la perspective. Préparer une brève introduction pour chaque œuvre, en mettant en lumière son contexte historique, culturel et social, ainsi que les principaux thèmes abordés.
- b. **Présentation interactive** : Utiliser des présentations multimédias pour introduire les œuvres ainsi que leurs auteures et auteurs, en soulignant l'importance des thèmes dans le contexte de l'histoire et de la culture autochtone. Cela peut inclure des cartes, des photos, des extraits sonores ou vidéo pour rendre la séance plus engageante.
- c. **Questions ouvertes** : Poser des questions ouvertes pour sonder les connaissances préalables des élèves sur les thèmes et sur les cultures autochtones, ainsi que leurs attentes ou curiosités par rapport aux textes à explorer. Cela peut aider à établir un lien personnel avec les thèmes abordés.

### 2. Discussion guidée

- a. **« Qu'est-ce qui te fait dire ça? »** : Après la lecture, commencer par poser des questions générales sur le texte pour permettre l'expression des points de vue initiaux, puis utiliser la routine « Qu'est-ce qui te fait dire ça? » pour pousser les élèves à approfondir leur réflexion et à justifier leurs interprétations. Cette approche encourage les élèves à s'appuyer sur des éléments spécifiques du texte pour étayer leurs points de vue.
- b. **Groupes de discussion** : Diviser la classe en petits groupes pour encourager une discussion plus intime et efficace. Chaque groupe peut se concentrer sur un thème précis ou une œuvre particulière avant de partager ses découvertes avec la classe entière.
- c. **Échange d'idées** : Après les discussions de groupe, organiser une séance plénière où les élèves partagent leurs idées et justifications avec le reste de la classe. Encouragez les élèves à réagir aux opinions des autres, toujours en utilisant « Qu'est-ce qui te fait dire ça? » pour approfondir la discussion.

### 3. Analyse approfondie

- a. **Comparaison et contraste** : Encourager les élèves à comparer la manière dont les thèmes sont traités dans différents textes, y compris entre les œuvres autochtones et non autochtones. Discuter des similitudes et des différences dans les représentations et les interprétations.
- b. **Journal de réflexion** : Demander aux élèves de tenir un journal de réflexion pour consigner leurs pensées et leurs réactions aux thèmes abordés, en incluant des citations du texte pour soutenir leurs analyses. Cela les aide à organiser leurs idées et à préparer leur participation à la discussion en classe.
- c. **Projets créatifs** : Pour approfondir leur compréhension, proposer aux élèves de réaliser des projets créatifs (comme des présentations, des affiches, des essais) qui explorent un thème choisi à travers les différents textes. Cela encourage une exploration personnelle et créative des thèmes.
- d. **Discussion sur l'impact social** : Engager les élèves dans une réflexion sur la façon dont les thèmes explorés dans les œuvres littéraires se lient à des enjeux sociaux actuels, notamment ceux touchant les communautés autochtones. Cela peut inclure des débats, des recherches en petits groupes ou des présentations.

## LIENS AVEC D'AUTRES MATIÈRES

### Études sociales, histoire et géographie

- Valeurs et croyances : Aborder les systèmes de croyances et les valeurs morales véhiculés dans les œuvres littéraires, en explorant les façons dont ces systèmes et ces valeurs reflètent les philosophies de vie des peuples autochtones. Discuter de concepts, tels que la connexion à la terre, le respect des personnes âgées et la communauté, en les comparant et les mettant en contraste avec d'autres systèmes de croyances.
- Débats éthiques : Utiliser les thèmes des textes comme base pour des débats sur des questions éthiques contemporaines affectant les peuples autochtones, comme les droits sur les terres, l'accès à l'eau potable, les enjeux de l'éducation et la préservation de la langue et de la culture. Cela donne aux élèves l'occasion de réfléchir à leur propre position sur ces enjeux importants.

- Projets interdisciplinaires et collaboratifs : Encourager les projets qui requièrent des recherches croisées entre différentes matières, donnant aux élèves l’occasion de créer des présentations ou des expositions qui montrent la manière dont les thèmes littéraires se lient aux contextes historiques, géographiques et éthiques. Par exemple, les élèves pourraient travailler sur un projet multimédia qui explore la signification d’un territoire particulier à la fois dans la littérature autochtone et dans son contexte géographique et historique.
- Réflexion critique : Stimuler la réflexion critique en demandant aux élèves de considérer la façon dont la compréhension interdisciplinaire des textes enrichit leur appréciation de la littérature et approfondit leur compréhension des enjeux sociaux, historiques et environnementaux.

## EXEMPLES DE CRITÈRES D’ÉVALUATION

- Clarté et pertinence des justifications données.
- Profondeur de l’analyse textuelle.
- Créativité et rigueur des projets de recherche et création.
- Participation active et constructive aux discussions.



## ADAPTATION AU CYCLE PRÉPARATOIRE

**Objectif :** Initier les élèves aux concepts de thème et de perspective à travers des histoires simples et des images.

**Approche :** Utiliser des livres illustrés et des récits oraux autochtones qui mettent en lumière des thèmes comme la nature, la famille et les traditions. Les illustrations servent de supports visuels pour aider les enfants à se connecter aux histoires et à comprendre les thèmes abordés.

**Activités :** Après la lecture, poser des questions simples pour encourager les élèves à parler des éléments vus et entendus, en se concentrant sur les éléments de l’histoire qui mettent en évidence le thème. Les activités de dessin ou de collage peuvent aider à exprimer leur compréhension et à discuter des thèmes de l’histoire.



## ADAPTATION AU CYCLE PRIMAIRE

**Objectif :** Développer une compréhension plus structurée des thèmes à travers des discussions guidées, en utilisant des fables et des contes qui présentent des dilemmes moraux ou des enseignements.

**Approche :** Sélectionner des fables et des contes autochtones qui incorporent des leçons de vie ou des enseignements culturels. Amorcer les discussions en demandant aux élèves quel est, à leur avis, le message de l'histoire et comment il se rapporte à leur propre vie.

**Activités :** Encourager les élèves à travailler en groupe pour créer des représentations ou des pièces de théâtre courtes basées sur les thèmes des histoires. Cela favorise non seulement la compréhension des thèmes, mais aussi le développement des compétences collaboratives et expressives.

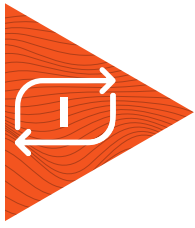


## ADAPTATION AU CYCLE MOYEN

**Objectif :** Encourager l'exploration et la discussion de textes présentant des perspectives multiples pour amener une compréhension plus nuancée des thèmes.

**Approche :** Introduire des nouvelles, des poèmes et des pièces de théâtre qui abordent des thèmes complexes, tels que l'identité, la résilience et le rapport à la terre. Organiser des séances de lecture partagée, suivies de discussions en classe où les élèves peuvent exprimer leurs opinions et justifier leurs interprétations.

**Activités :** Proposer des projets de recherche sur les auteures et auteurs autochtones et les contextes culturels de leurs œuvres. Les élèves peuvent également créer des journaux de bord ou des blogues pour documenter leur réflexion sur les thèmes explorés.



## ADAPTATION AU CYCLE INTERMÉDIAIRE

**Objectif :** Mener une analyse critique approfondie de textes complexes, en engageant les élèves dans des débats sur des questions et des sujets complexes.

**Approche :** Sélectionner des œuvres littéraires autochtones et non autochtones et engager les élèves dans une analyse textuelle approfondie. Discuter des différentes interprétations et perspectives que les textes peuvent susciter.

**Activités :** Organiser des débats formels où les élèves peuvent présenter leurs arguments concernant l'interprétation des thèmes des œuvres. Utiliser des techniques, telles que l'aquarium, pour encourager une participation active. Les élèves peuvent également écrire des essais analytiques ou critiques sur les thèmes abordés.

### Technique de l'aquarium :

- L'espace intérieur : Un petit groupe d'élèves (généralement de quatre à six personnes) s'assoit en cercle au centre de la salle, formant l'aquarium proprement dit. Ce groupe participera activement à la discussion.
- L'espace extérieur : Le reste de la classe forme un cercle autour du premier groupe, en observant et en écoutant la discussion sans y participer directement. Les élèves peuvent prendre des notes, réfléchir à leurs réponses ou formuler des questions ou des commentaires.
- Rotation : Après un certain temps, ou lorsque la discussion atteint un point naturel de pause, la personne qui enseigne peut permettre à des élèves de l'extérieur de rejoindre le cercle intérieur, tandis que des élèves à l'intérieur échangent leur place avec celles et ceux de l'extérieur. Cette rotation donne l'occasion à un plus grand nombre d'élèves de participer activement.

## DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

### Expression orale :

Donner l'occasion aux élèves de participer à des discussions en classe, à des débats formels ou à des présentations orales. La technique de l'aquarium est un contexte qui encourage l'expression orale en mettant l'accent sur l'écoute active et l'engagement dans une conversation significative.

### Expression écrite :

Offrir des possibilités pour la rédaction de textes analytiques, de journaux de réflexion ou de critiques littéraires. Les élèves pourraient également rédiger des essais argumentatifs sur des thèmes déterminés ou des lettres ouvertes abordant des enjeux soulevés dans les œuvres étudiées.

### Expression visuelle :

Encourager les élèves à exprimer leur compréhension et leur interprétation des thèmes à travers des moyens visuels, tels que la création d'affiches, de bandes dessinées, de scénarimages ou de présentations multimédias. Cela peut inclure l'utilisation de logiciels de présentation ou de dessin pour réaliser des projets qui illustrent les thèmes clés ou les réactions personnelles aux textes.

## TRIANGULATION

### Observations

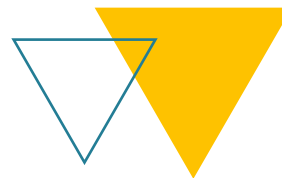
- Engagement de l'élève : Participation active lors des discussions, notamment lors de l'activité de l'aquarium, initiative personnelle, habiletés sociales et niveau d'engagement.

### Conversations

- Entretiens individuels : Mener des entretiens avec les élèves pour discuter de leur expérience d'apprentissage, de leur compréhension des thèmes explorés et de l'intégration des perspectives autochtones dans leur analyse.
- Journal de bord : Encourager les élèves à tenir un journal de bord de leur apprentissage afin d'y consigner des réflexions après les lectures, des idées émergentes pendant les discussions et des points de vue personnels en lien avec les thèmes abordés. Ces journaux peuvent être utilisés pour amorcer des conversations portant sur leur progression et leur compréhension.

### Productions

- Écrits créatifs : Essais ou écrits dans lesquels les élèves explorent les thèmes principaux d'un texte ou comparent le traitement de thèmes similaires dans différentes œuvres, incluant des perspectives autochtones. Cela sert à évaluer la capacité des élèves à analyser des textes, à structurer leurs idées et à soutenir leurs arguments avec des preuves textuelles.
- Projets créatifs : affiches, bandes dessinées, diaporamas, vidéos. Ces projets doivent illustrer une compréhension profonde des thèmes abordés et montrer la manière dont ils s'appliquent à différents contextes ou reflètent des perspectives diverses.





## UTILISATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC)

**Création de balados thématiques :** Les élèves produisent des balados imprégnés de thèmes abordés dans des textes ou d'entrevues. Ces expériences renforcent leurs compétences en recherche et en communication.

**Cartographie numérique :** L'utilisation d'outils ou d'applications numériques comme Google Earth sont précieux pour localiser et explorer des lieux où se passe les histoires étudiées. D'un point de vue géographique et même culturel, ces technologies permettent de bonifier l'expérience d'apprentissage.

**Forums de discussion en ligne :** Mise en place de forums pour échanger sur les thèmes à tout moment, augmentant l'engagement et entraînant une participation plus variée.

**Présentations multimédias :** L'utilisation de logiciels de présentation est fortement encouragée pour des logiciels de présentation pour explorer visuellement les thèmes, en combinant analyse, recherche et compétences numériques.

**Réalisation de vidéos thématiques :** Les élèves créent des vidéos ou des documentaires sur un thème en utilisant des outils de montage pour développer des compétences en mise en récit numérique.

**Ateliers de création numérique :** Mise en place d'ateliers pour apprendre à utiliser des outils de création numérique donnant aux élèves l'occasion d'exprimer leur compréhension des thèmes de manière artistique à l'aide de la technologie.

# Fiche d'activité 4

## Construction de scénarios

### Cette activité permet aux élèves :

- de stimuler leur créativité et leur pensée critique en les encourageant à imaginer et créer des scénarios alternatifs pour des oeuvres littéraires.
- de favoriser une meilleure compréhension des thèmes et des perspectives multiples, y compris la perspective autochtone.

### Contenus d'apprentissage :

C3.7 Contextes autochtones

C3.8 Réflexion sur son apprentissage

---

## Habilités et connaissances



**Contextes autochtones :** Exploration de contextes autochtones pour réfléchir sur l'incidence des narratifs alternatifs dans la littérature autochtone, en respectant les valeurs et les perspectives culturelles.



**Réflexion sur son apprentissage :** Réflexion sur l'apprentissage personnel à travers la création et la présentation de scénarios alternatifs.



### Stratégie

**Se prêter au jeu :** Inviter les élèves à incarner différents personnages d'une œuvre littéraire pour explorer et présenter des perspectives et des motivations alternatives dans des contextes variés imaginés par les élèves. Cette immersion dans les rôles leur donnera l'occasion de dévoiler des dimensions inédites de l'histoire, favorisant une compréhension plus riche et diversifiée des thèmes et des caractères au sein de l'œuvre explorée.



### Routine

**Générer des possibilités et des analogies :** Encourager les élèves à générer diverses possibilités et à utiliser des analogies pour imaginer de nouvelles histoires.





### Matériel

Extraits de romans ou de nouvelles, en particulier d'œuvres d'auteures et d'auteurs autochtones, et outils numériques pour la création de scénarimages ou de présentations numériques (par exemple, Storyboard That, Google Slides ou Prezi).



### Durée estimée

4 séances de 45 à 60 minutes



### Description de l'activité

Les élèves lisent un extrait d'une œuvre littéraire, puis travaillent individuellement ou en groupes pour créer des scénarios alternatifs à l'histoire. Ces scénarios peuvent s'appuyer sur des analogies, envisager des fins différentes ou introduire de nouveaux éléments ou personnages. Les élèves utilisent ensuite des outils numériques pour présenter leurs scénarios sous forme de scénarimage ou de présentation numérique.



### Intégration des contextes autochtones

Proposer des œuvres d'auteures et d'auteurs autochtones et encourager les élèves à imaginer des scénarios qui mettent en avant des valeurs et des perspectives culturelles autochtones, en se demandant, par exemple, la façon dont une histoire pourrait se dérouler différemment si les personnages principaux utilisaient des principes de résolution de conflits basés sur des traditions autochtones.

## DÉMARCHE

1. **Introduction** : Présentation de l'activité et discussion sur l'importance des perspectives multiples dans la littérature.
2. **Préparation** : Lecture et analyse en groupe des extraits choisis, discussion sur les valeurs et les thèmes présentés.
3. **Création** : Remue-méninges en groupes ou individuellement pour développer des scénarios alternatifs, suivi de la création des présentations ou des scénarimages.
4. **Présentation et discussion** : Les élèves présentent leurs créations avant d'entreprendre une discussion de classe sur les différentes perspectives et idées créatives exprimées dans les scénarios.

## LIENS AVEC D'AUTRES MATIÈRES

**Histoire** : Contextualiser les œuvres littéraires dans leur période historique, explorer l'incidence des événements historiques sur les narratifs.

**Arts** : Intégrer des éléments visuels et artistiques dans la création des scénarimages ou des présentations.

**Études sociales** : Discuter des implications sociales des scénarios alternatifs, en particulier en ce qui concerne les questions de justice et d'équité.

## EXEMPLES DE CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Originalité et créativité des scénarios proposés.
- Profondeur de la compréhension des thèmes et des perspectives de l'œuvre originale.
- Clarté et qualité de la présentation ou du scénarimage.

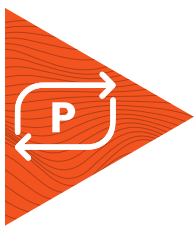


## ADAPTATION AU CYCLE PRÉPARATOIRE

**Objectif** : Encourager la créativité et l'expression personnelle en invitant les élèves à réinventer des contes classiques.

**Approche** : Utiliser des contes simples avec des illustrations pour faciliter la compréhension et l'engagement. L'accent est mis sur l'interprétation visuelle et la créativité.

**Activités** : Les élèves réinventent les contes en modifiant les actions des personnages ou la fin des histoires. Les élèves utilisent des déguisements simples et des accessoires pour présenter leurs versions des histoires de manière ludique.



## ADAPTATION AU CYCLE PRIMAIRE

**Objectif :** Développer une compréhension des leçons de vie et des valeurs morales à travers des fables et des histoires morales.

**Approche :** Création de récits alternatifs basés sur des fables ou des histoires avec une morale, en se concentrant sur l'exploration des conséquences des actions des personnages.

**Activités :** Les élèves incarnent divers personnages et explorent directement les conséquences de différentes actions et décisions. Les élèves discutent ensuite des valeurs et des morales impliquées, ce qui favorise une réflexion sur les leçons de vie.

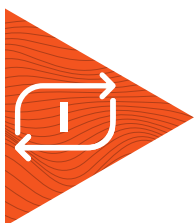


## ADAPTATION AU CYCLE MOYEN

**Objectif :** Approfondir la compréhension des motivations des personnages et des thèmes complexes à travers la création de scénarios imaginés.

**Approche :** Exploration de nouvelles ou d'extraits de romans comportant des thèmes plus complexes en utilisant le jeu de rôle pour une analyse plus approfondie des personnages.

**Activités :** Création de scénarios alternatifs qui explorent des fins différentes ou des choix moraux difficiles. Les élèves utilisent le jeu de rôle pour présenter leurs scénarios, enrichissant ainsi leur compréhension des thèmes et des personnages.



## ADAPTATION AU CYCLE INTERMÉDIAIRE

**Objectif :** Développer une compréhension nuancée des œuvres littéraires à travers l'analyse des subtilités des personnages et des thèmes.

**Approche :** Analyse des œuvres littéraires complètes et utilisation du jeu de rôle pour explorer les motivations complexes et les dynamiques relationnelles des personnages.

**Activités :** Les élèves créent des scénarios alternatifs détaillés et les présentent à travers des performances ou des présentations, invitant à la réflexion sur des fins alternatives ou des développements inattendus dans les histoires.

## DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

### **Visuelle et artistique :**

Permettre aux élèves qui s'expriment mieux visuellement de dessiner ou de créer des scénarimages numériques pour illustrer leurs scénarios alternatifs.

### **Verbale et écrite :**

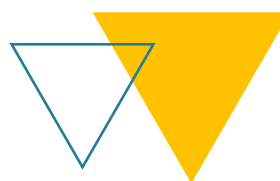
Offrir la possibilité aux élèves à l'aise avec l'écriture de rédiger des récits détaillés ou des dialogues pour leurs scénarios.

### **Kinesthésique :**

Encourager les élèves qui préfèrent l'apprentissage par le mouvement et l'action à participer activement au jeu de rôle en incarnant physiquement les personnages.

### **Interpersonnelle :**

Utiliser le travail en groupe pour les élèves qui apprennent mieux en interaction, en leur permettant de construire des scénarios en collaboration.



## TRIANGULATION

**Observations :** Noter la manière dont les élèves interagissent lors des séances de jeu de rôle, leur capacité à s'engager dans le processus créatif et leur compréhension des personnages et des thèmes.

**Conversations :** Utiliser des discussions de groupe ou des journaux de réflexion pour que les élèves partagent leur expérience, les défis rencontrés et les leçons tirées. Ces échanges permettent aux élèves de démontrer leur capacité à exercer leurs habiletés en pensée critique et leur engagement émotionnel à l'égard des textes.

**Productions des élèves :** Évaluer les scénarios écrits, les scénarimages et les performances de jeu de rôle pour mesurer la créativité, la compréhension textuelle et la capacité à explorer des perspectives alternatives.

## UTILISATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC)

**Ateliers de mise en récit numérique :** Utilisation de plateformes comme Storybird ou Adobe Spark pour créer et partager des histoires.

**Forums de discussions en ligne :** Création de forums sur des plateformes éducatives pour partager et discuter des scénarios alternatifs.

**Outils de collaboration en ligne :** Utilisation de Google Docs ou de Padlet pour la collaboration en groupe lors de la phase de création des scénarios.

# Fiche d'activité 5

## Interprétation visuelle – Images et mots

### Cette activité permet aux élèves :

- d'analyser de manière critique les éléments visuels et textuels d'une œuvre littéraire;
- de reconnaître et d'apprécier la diversité culturelle, y compris les perspectives autochtones, dans les œuvres littéraires et visuelles;
- de formuler des questions et des interprétations qui reflètent une compréhension approfondie des textes et images étudiés.

### Contenus d'apprentissage :

C3.4 Analyse des éléments culturels des textes

---

## Habilités et connaissances

✓ **Analyse des éléments culturels des textes** : Reconnaître des éléments culturels véhiculés dans divers textes, incluant des normes, des valeurs, des artefacts, le sport et la musique, examiner le sens de ces éléments et établir des liens avec ses propres expériences et cultures.

---

### Stratégie

**Questionnement socratique** : Guider les élèves à travers une série de questions ouvertes et réfléchies, conçues pour les amener à observer attentivement l'image, à interpréter les éléments visuels en lien avec le texte littéraire et à s'interroger sur les implications culturelles et symboliques de ces éléments. Les élèves engagent ensuite une discussion en groupe, où chaque question posée ouvre la voie à de nouvelles perspectives et interprétations, encourageant une exploration collective et profonde de l'œuvre étudiée.

### Routines

**Voir** : Les élèves commencent par noter tout ce qu'elles et ils voient dans l'image, sans interpréter ou porter de jugement.

**Penser** : Ensuite, les élèves réfléchissent à ce à quoi ces observations leur font penser et à la signification derrière les éléments visuels.

**Se questionner** : Enfin, les élèves formulent des questions sur ce que suscite l'image, de même que ce qu'elles et ils aimeraient approfondir sur les contextes ou les éléments représentés.

**Zoomer** : Les élèves observent des images et doivent en déduire des éléments d'information avant d'en découvrir plus. « Zoomer » assure une analyse progressive et détaillée des éléments visuels, favorisant une interprétation plus profonde.



### Matériel

**Images :** Illustrations, photographies ou autres représentations visuelles issues des œuvres littéraires étudiées, en particulier celles qui reflètent des aspects culturels significatifs.

**Textes :** Extraits des œuvres littéraires associées aux images.

**Supports technologiques :** Projecteur ou tableau interactif pour afficher les images en grand format.

**Guide de questions :** Un ensemble de questions ouvertes basées sur la stratégie du questionnement socratique et adaptées à l'année d'études et aux champs d'intérêt des élèves.



### Durée estimée

2 séances de 45 à 60 minutes



### Description de l'activité

En classe, chaque groupe d'élèves reçoit une image liée à une œuvre littéraire étudiée. Les élèves passent par les étapes de la routine « Voir-Penser-Se questionner » pour analyser l'image, puis font part de leurs observations, pensées et questions à la classe. Cette discussion vise à enrichir la compréhension du texte en explorant les liens entre les représentations visuelles et les éléments textuels.



### Intégration des contextes autochtones

**Sélection des œuvres :** Inclure des images et des textes littéraires d'auteurs et d'auteurs autochtones ou traitant de thèmes autochtones pour explorer et discuter de la représentation des peuples et cultures autochtones.

**Questions guidées :** Développer des questions spécifiques pour encourager une réflexion critique sur la représentation des cultures autochtones dans les œuvres littéraires et visuelles.

## DÉMARCHE

1. Introduction de l'activité par la présentation de l'œuvre littéraire et de son contexte culturel.
2. Distribution des images aux groupes d'élèves et explication de la routine « Voir-Penser-Se questionner ».
3. Temps d'analyse en groupe où les élèves discutent et notent leurs observations, interprétations et questions.
4. Mise en commun où chaque groupe présente son analyse et ses questions, suscitant un débat enrichissant autour des interprétations possibles.
5. Conclusion par la réflexion sur l'importance de l'interprétation visuelle dans la compréhension des œuvres littéraires.

## LIENS AVEC D'AUTRES MATIÈRES

### Éducation artistique

- Éléments visuels et principes de design : Les élèves explorent la manière dont les images liées aux textes littéraires utilisent la couleur, la ligne, la forme et l'espace pour transmettre des émotions et des thèmes. Cela les aide à développer leur vocabulaire artistique et leur capacité d'analyse visuelle.
- Expression et communication : Créer des œuvres d'art inspirées par les analyses et discussions en classe, donnant l'occasion aux élèves d'exprimer leur compréhension des thèmes et des éléments culturels des œuvres littéraires.
- Appréciation de l'art : Les élèves apprennent à apprécier et à critiquer des œuvres d'art et des illustrations liées aux textes étudiés, en comprenant l'importance de la perspective et du contexte dans la création artistique.

### Langues

- Compréhension de textes : L'analyse des textes littéraires en parallèle avec leurs représentations visuelles aide les élèves à améliorer leur compréhension en lecture, en particulier pour l'inférence et l'interprétation de thèmes complexes.
- Communication orale : La routine « Voir-Penser-Se questionner » encourage les élèves à exprimer leurs idées, à poser des questions et à participer à des discussions de groupe, renforçant leurs compétences en communication orale.

### Études sociales, histoire et géographie

- Communautés du passé et du présent : Utiliser les textes et les images pour explorer la façon dont les personnes vivaient dans différentes époques et régions géographiques, en mettant l'accent sur les éléments culturels et historiques.
- Interactions et interdépendance : Comprendre les manières dont les cultures et les sociétés influencent leur environnement et sont influencées par ce dernier et par d'autres cultures à travers l'étude des œuvres littéraires et visuelles.

### EXEMPLES DE CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Participation active à l'analyse de l'image en groupe.
- Qualité et profondeur des observations, des interprétations et des questions formulées.
- Capacité à établir des liens entre les éléments visuels et le texte littéraire.
- Contribution à la discussion de classe par des commentaires constructifs et réfléchis.



### ADAPTATION AU CYCLE PRÉPARATOIRE

**Objectif :** Éveiller la curiosité et l'observation chez les jeunes élèves par l'exploration des images.

**Approche :** Utiliser des illustrations colorées et engageantes issues de contes familiers pour stimuler l'imagination et la discussion.

**Activités :**

- Exploration visuelle : Montrer aux élèves une série d'images et leur demander de décrire leurs observations en mettant l'accent sur les couleurs, les formes et les personnages.
- Association image-texte : Lire un court passage lié à l'image et discuter de la manière dont l'image représente le texte.
- Création d'histoires : Encourager les élèves à créer une petite histoire basée sur une image en les aidant à articuler leurs idées en mots ou en phrases simples.





## ADAPTATION AU CYCLE PRIMAIRE

**Objectif :** Développer la compréhension de la relation entre le texte et l'image, ainsi que les compétences de base en analyse et en expression.

**Approche :** Introduction de la routine « Voir-Penser-Se questionner » pour guider les élèves à travers l'observation, l'interprétation et la formulation de questions sur des images et des textes simples.

### Activités :

- Voir-Penser-Se questionner : Utiliser des images accompagnées de courts textes pour que les élèves pratiquent la routine en encourageant des réponses détaillées.
- Discussions en petits groupes : Organiser des discussions en petits groupes où les élèves partagent leurs observations et leurs idées, puis posent des questions sur l'image.
- Projets créatifs : Les élèves créent leurs propres illustrations d'une scène décrite oralement par la personne qui enseigne en se concentrant sur l'expression des idées du texte à travers l'art visuel.



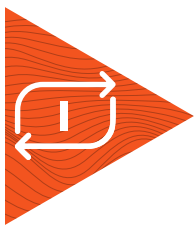
## ADAPTATION AU CYCLE MOYEN

**Objectif :** Renforcer l'analyse critique et la compréhension des nuances dans la relation entre les textes et les images.

**Approche :** Encourager une analyse approfondie des éléments visuels et textuels en mettant l'accent sur les thèmes, les motifs et les messages.

### Activités :

- Analyse comparée : Comparer des images différentes représentant la même scène ou le même thème d'une histoire en discutant des choix artistiques et de leur incidence sur l'interprétation.
- Écriture réflexive : Après la discussion, les élèves écrivent une courte réflexion sur la manière dont l'image complète ou enrichit leur compréhension du texte.
- Représentation artistique : Création d'œuvres d'art qui représentent une interprétation personnelle d'un texte étudié, avec une explication écrite de leur œuvre.



## ADAPTATION AU CYCLE INTERMÉDIAIRE

**Objectif :** Développer une compréhension approfondie et une appréciation des complexités dans l'interprétation des images et des textes.

**Approche :** Utilisation de textes et d'images plus complexes pour stimuler une discussion critique et une analyse détaillée.

### Activités :

- Débat structuré : Organiser des débats où les élèves défendent différentes interprétations d'une image en se basant sur le texte correspondant.
- Analyse de médias multiples : Examiner la manière dont différents médias (livres, films, art numérique) interprètent le même texte littéraire, en discutant des avantages et des limites de chaque support.
- Projet de recherche : Les élèves mènent un projet de recherche sur l'histoire de l'art ou sur une ou un artiste en particulier, en liant leur travail à une œuvre littéraire étudiée en classe, et présentent leurs découvertes à leurs pairs.

## DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

### Niveaux de questionnement :

Adapter le niveau de complexité des questions selon les besoins et les capacités des élèves. Pour les élèves ayant besoin de plus de soutien, utiliser des questions plus directes ou fournir des indices.

### Formats de réponse :

Permettre aux élèves de répondre oralement, par écrit ou par le truchement de créations artistiques, en fonction de leurs forces et préférences.

## TRIANGULATION

**Observations :** Observer la façon dont les élèves interagissent avec les images, les textes et entre elles et eux lors des discussions. Prendre note de leur capacité à poser des questions pertinentes et à développer des interprétations.

**Conversations :** Mener des discussions de suivi individuelles ou en petit groupe pour approfondir la compréhension des élèves, évaluer leur pensée critique et clarifier d'éventuelles incompréhensions.

**Productions :** Évaluer les réponses écrites ou orales des élèves, ainsi que toute création artistique, en fonction de critères comme la profondeur de l'analyse et la pertinence des liens établis entre les éléments visuels et textuels.

## UTILISATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC)

**Ressources et recherche en ligne :** Utiliser des bases de données, des musées virtuels et des bibliothèques numériques pour accéder à un éventail d'images et de textes. La recherche contextuelle peut enrichir l'analyse des œuvres.

**Outils interactifs et multimédias :** Créer des présentations multimédias combinant textes, images et contenus audio et vidéo. Encourager la création numérique à l'aide d'applications de dessin ou de montage vidéo pour l'expression créative.

**Plateformes collaboratives :** Utiliser des forums de discussion et des blogues pour le partage et la discussion des analyses. Les outils de collaboration en ligne favorisent la cocréation de projets et l'échange d'idées.

**Réalité augmentée et virtuelle :** Offrir des expériences immersives par des visites virtuelles de musées ou de sites historiques et utiliser des applications de réalité augmentée pour enrichir les œuvres d'information contextuelle interactive.

**Évaluation et rétroaction :** Employer des jeux-questionnaires interactifs et des plateformes d'évaluation pour la rétroaction instantanée et encourager la création de portfolios numériques pour le suivi de la progression et la réflexion sur l'apprentissage.

# Fiche d'activité 6

## Dialogue imaginaire

### Cette activité permet aux élèves :

- d'identifier et de comprendre en profondeur les motivations et les conflits internes des personnages d'une œuvre littéraire;
- d'exprimer ces compréhensions à travers des dialogues internes ou des conversations imaginaires, en respectant les traits et le contexte des personnages;
- d'apprécier et d'analyser la complexité des perspectives culturelles et historiques, notamment dans les contextes autochtones.

### Contenus d'apprentissage :

C3.1 Procédés littéraires

C3.2 Inférences

C3.4 Analyse des éléments culturels des textes

---

## Habiletés et connaissances



### Procédés littéraires :

Reconnaitre les procédés littéraires pour l'exploration des caractéristiques des personnages.



### Analyse de l'évolution des personnages :

Comprendre la manière dont un personnage change ou évolue tout au long de l'histoire en réponse aux événements ou aux interactions. Les élèves pourraient explorer ces transformations à travers leurs dialogues imaginaires.



### Relations entre les personnages :

Analyser et représenter les dynamiques de relation entre les personnages, un aspect qui peut être vivement exploré à travers des dialogues ou des scènes interactives créées par les élèves.

## Stratégie

**Se prêter au jeu :** Les élèves incarnent les personnages pour mieux comprendre leurs motivations et leurs conflits internes et se mettent à la place d'un personnage pour explorer ses pensées et ses émotions.

## Routine

**Qu'est-ce qui te fait dire ça? :** Cette routine aide les élèves à justifier leurs interprétations des motivations et des actions des personnages en se basant sur des textes ou des preuves contextuelles. Elle peut encourager les élèves à développer des arguments plus solides lors de la présentation de leurs dialogues imaginaires et pour les défendre en classe.



### Matériel

**Textes de référence :** Extraits d'œuvres littéraires fournissant des contextes et des descriptions de personnages.

**Guides de caractérisation :** Fiches détaillant les caractéristiques, les antécédents et les motivations des personnages.

**Supports technologiques :** Ordinateurs ou tablettes pour la recherche en ligne et la rédaction des dialogues.

**Espace de mise en scène :** Accessoires simples et espace dédié aux présentations théâtrales des dialogues.



### Durée estimée

2 séances de 45 à 60 minutes



### Description de l'activité

Les élèves choisissent un personnage et écrivent un dialogue interne ou imaginent une conversation entre plusieurs personnages en se basant sur leur compréhension des motivations et des conflits du récit. L'activité peut être réalisée à l'écrit ou sous forme de mise en scène théâtrale.



### Intégration des contextes autochtones

Imaginer des dialogues entre personnages autochtones historiques ou fictifs basés sur une compréhension approfondie de leurs contextes culturels et historiques.

## DÉMARCHE

1. **Introduction et contextualisation** : Présentation des objectifs de l'activité et introduction au contexte culturel et historique des personnages concernés, en mettant l'accent sur les particularités des personnages autochtones pour intégrer des éléments en référence au contenu d'apprentissage C3.7 - Contextes autochtones, programme-cadre de français.
2. **Sélection et préparation** : Les élèves choisissent un personnage ou une scène clé à partir d'une sélection d'œuvres littéraires proposées, puis effectuent une recherche préliminaire pour comprendre le contexte culturel et historique ainsi que les caractéristiques des personnages.
3. **Création de dialogues** : Les élèves écrivent des dialogues internes ou des conversations entre personnages en tenant compte de leur compréhension du contexte et des motivations des personnages. Cette étape peut être réalisée individuellement ou en petits groupes.
4. **Mise en commun et discussion** : Partage des dialogues créés avec la classe ou en petits groupes pour discuter des différentes interprétations et comprendre les multiples dimensions des personnages et des contextes culturels.
5. **Réflexion** : Moment de réflexion sur l'incidence de cette activité sur leur compréhension des personnages et sur la manière dont cette compréhension peut influencer leur perception d'une œuvre littéraire.

## LIENS AVEC D'AUTRES MATIÈRES

**Études sociales, histoire et géographie** : Approfondissement de la compréhension des contextes historiques et culturels des personnages, en soulignant l'importance des perspectives autochtones.

Compréhension des diverses perspectives et valeurs illustrées à travers les personnages et leurs dialogues.

**Arts dramatiques** : Possibilité de mise en scène des dialogues, favorisant ainsi l'expression artistique et la compréhension des dynamiques de personnages.

**Langues** : Renforcement des compétences en écriture créative, en analyse textuelle et en communication orale.

## EXEMPLES DE CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Appréciation de la créativité et de la profondeur des dialogues créés, reflétant une compréhension nuancée des personnages et de leur contexte.
- Évaluation de la capacité à analyser et à interpréter les motivations des personnages et à intégrer des éléments culturels et historiques pertinents dans leurs dialogues.
- Évaluer dans quelle mesure les dialogues restent fidèles aux traits établis des personnages.
- Apprécier la richesse des dialogues sur le plan du vocabulaire utilisé, de la profondeur psychologique et de l'intégration des éléments culturels.
- Pour les dialogues entre personnages, évaluer la manière dont les interactions soutiennent le développement du récit ou la révélation du caractère.
- Évaluer la clarté de la présentation, la fluidité de l'expression orale et la capacité à captiver le public.



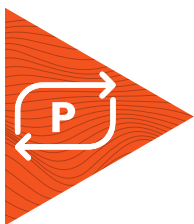
## ADAPTATION AU CYCLE PRÉPARATOIRE

**Objectif :** Initier les jeunes élèves à l'identification des émotions et des actions simples des personnages.

**Approche :** Utilisation de contes et d'histoires simples avec des personnages clairement définis.

**Activités :**

- Dialogue simplifié : Créer des dialogues très simples basés sur des images ou des figurines représentant les personnages.
- Jeu de rôle : Les enfants jouent le rôle des personnages après avoir écouté une histoire, en exprimant des émotions de base (content, triste, en colère).
- Dessin : Dessiner une scène où deux personnages interagissent, puis décrire oralement ce qui se passe.
- Identification des émotions : À partir d'images ou de courts passages, les élèves identifient les émotions des personnages (heureux, triste, en colère).



## ADAPTATION AU CYCLE PRIMAIRE

**Objectif :** Développer la compréhension des motivations simples des personnages et pratiquer la création de dialogues simples.

**Approche :** Introduction des concepts de dialogue à travers des histoires plus complexes pour le cycle préparatoire, mais toujours accessibles.

### Activités :

- Dialogues écrits : Écrire des dialogues courts pour des saynètes entre deux personnages, en se concentrant sur une émotion ou un problème précis.
- Mise en scène : Jouer les dialogues écrits en petits groupes, en utilisant des costumes simples ou des masques pour renforcer l'identification aux personnages.
- Réflexion collective : Discuter en classe des différentes manières de résoudre un problème dans un dialogue, en explorant plusieurs options proposées par les élèves.



## ADAPTATION AU CYCLE MOYEN

**Objectif :** Encourager les élèves à explorer de manière plus détaillée les motivations complexes et les conflits internes des personnages.

**Approche :** Favoriser une analyse plus profonde des caractéristiques des personnages et des interactions à travers des œuvres littéraires adaptées à leur âge.

### Activités :

- Analyse de caractère : Les élèves identifient des traits de caractère et des motivations et en discutent, en utilisant des exemples tirés des textes.
- Écriture de dialogues avancés : Création de dialogues ou de monologues internes qui reflètent les conflits et les relations entre les personnages.
- Présentations orales : Les élèves présentent leurs dialogues, en pratiquant la lecture expressive et la communication orale.





## ADAPTATION AU CYCLE INTERMÉDIAIRE

**Objectif :** Développer une compréhension approfondie et critique des subtilités des dialogues internes et des dynamiques interpersonnelles dans la littérature.

**Approche :** Utiliser des œuvres littéraires plus complexes et encourager une interprétation indépendante et critique des textes et des caractères.

### Activités :

- Débats de personnage : Organisation de débats où les élèves défendent les actions et les motivations de différents personnages en se basant sur leur analyse.
- Projets de rédaction : Les élèves écrivent des dialogues étendus ou des scènes complètes, explorant en détail les perspectives multiples.
- Analyse critique : Discussion en classe pour évaluer différentes interprétations des dialogues et des actions des personnages, en encourageant la pensée critique.

## DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

**Niveaux de questionnement adaptés :** Proposer des questions et des tâches de complexité variable selon les capacités des élèves. Pour les élèves d'un niveau avancé, inclure des analyses de sous-texte et des motivations contradictoires.

**Formats de réponse variés :** Permettre aux élèves de présenter leurs dialogues sous différentes formes, telles l'écriture, la performance orale ou même la vidéo pour les élèves à l'aise avec les outils numériques.

**Soutien ciblé :** Offrir des guides de rédaction ou des sessions de remue-méninges en petits groupes pour les élèves nécessitant plus de soutien.

## TRIANGULATION

**Observations :** Suivre les interactions des élèves pendant les séances de travail de groupe et les présentations, en observant leur niveau d'engagement et leur compréhension des personnages.

**Conversations :** Discussions post-activité individuelles ou en petits groupes pour évaluer la compréhension des élèves, recueillir leurs réflexions et clarifier les points de confusion.

**Productions :** Évaluer les dialogues écrits et les performances pour mesurer la profondeur de l'analyse des caractères et la créativité.



## UTILISATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC)

**Recherche en ligne :** Accès à des bases de données et des ressources éducatives pour approfondir la compréhension des contextes historiques et culturels ainsi que des caractéristiques des personnages. Ces ressources aident les élèves à enrichir leurs dialogues avec des détails authentiques et précis.

**Traitement de texte et outils de collaboration :** Utilisation de logiciels comme Google Docs pour rédiger, éditer et partager les dialogues en temps réel. Cela facilite la collaboration entre les élèves, même à distance, et la rétroaction du personnel enseignant.

**Forums et blogues de classe :** Création de forums ou de blogues où les élèves publient leurs dialogues et reçoivent des commentaires de leurs pairs et du personnel enseignant. Cela encourage l'échange d'idées et la critique constructive.

**Logiciels de présentation :** Utilisation de PowerPoint ou de Prezi pour que les élèves présentent leurs dialogues accompagnés de visuels, renforçant ainsi l'impact narratif et émotionnel de leurs créations.

**Applications de création vidéo :** Encourager les élèves à mettre en scène leurs dialogues sous forme de courts métrages ou d'animations en utilisant des applications comme iMovie ou Adobe Spark. Cela développe les compétences techniques en plus des compétences littéraires.

**Plateformes de réalité augmentée :** Utilisation de la réalité augmentée pour explorer des scènes ou des contextes historiques et culturels, rendant l'expérience d'apprentissage plus immersive et interactive.



# Fiche d'activité 7

## Pensées entre les pages – Journal de lecture réflexif

**Cette activité permet aux élèves :**

- d'analyser et d'interpréter des textes pour comprendre la façon dont ils reflètent et influencent la société et les personnes;
- d'articuler clairement, à l'oral comme à l'écrit, l'évolution de ses perceptions et compréhensions d'un texte après la lecture;
- de lier les thèmes et les idées des textes à des concepts plus larges et à d'autres disciplines;
- d'utiliser efficacement la pensée critique pour évaluer et synthétiser les opinions et les éléments d'information présentés dans les textes.

**Contenu d'apprentissage :**

C3.8 Réflexion sur son apprentissage

---

### Habiletés et connaissances



**Réflexion sur son apprentissage :** Les élèves réfléchissent sur leur propre processus d'apprentissage et sur la manière dont leurs perceptions et leur compréhension évoluent au fil de la lecture.

---



## Stratégie

**Questionnement socratique**, par exemple :

**Questions de clarification :**

- Que veut dire cette phrase ou ce passage?
- Pourquoi penses-tu que l'auteure ou l'auteur a choisi d'utiliser ce mot ou cette expression en particulier?

**Questions qui sondent les suppositions :**

- Qu'est-ce que nous supposons ici?
- Quelles seraient les conséquences si ces suppositions étaient fausses?

**Questions qui sondent les raisons et les preuves :**

- Sur quoi te bases-tu pour dire cela?
- Y a-t-il des preuves dans le texte qui soutiennent ton interprétation?

**Questions sur les points de vue ou les perspectives :**

- Comment cette situation pourrait-elle être perçue d'un autre point de vue?
- Qui d'autre pourrait interpréter ce passage différemment?

**Questions qui sondent les implications et les conséquences :**

- Quelles pourraient être les conséquences de cette affirmation ou de cette action?
- Comment cette idée affecte-t-elle les personnages ou le thème du texte?

**Questions sur les questions :**

- Pourquoi penses-tu que cette question est importante?
- Quelle est ta question principale à propos de ce texte?



## Routines

**Avant, je croyais que... Maintenant, je crois que...** : Cette routine encourage les élèves à articuler clairement la manière dont leurs pensées ou opinions ont changé après la lecture. Intégrer cette méthode de questionnement non seulement dans la phase de préparation à la lecture, mais aussi pendant et après la lecture pour soutenir une réflexion continue.

**3-2-1 Fais le pont!** : Cette routine peut aider les élèves à articuler leurs apprentissages en commençant par trois connaissances antérieures, deux interrogations et une analogie, pour ensuite faire le pont avec leurs nouveaux apprentissages après les activités de lecture et de réflexion.



### Matériel

- Cahier ou journal personnel pour chaque élève.
- Sélection de textes variés qui stimulent la réflexion.



### Durée estimée

- Cycle court : Une à deux semaines pour une unité de texte, avec plusieurs périodes de classe dédiées à la lecture, à la réflexion et à la discussion.
- Cycle long : Peut être étendu sur un trimestre, avec des lectures et des réflexions périodiques qui s'intègrent dans un projet d'envergure ou une exploration thématique continue.



### Description de l'activité

Après la lecture de textes déterminés, les élèves écrivent dans leur journal la façon dont leurs perceptions du texte ou de ses thèmes ont évolué et explorent l'influence de la lecture sur leur compréhension et leur pensée critique.



### Intégration des contextes autochtones

**Sélection des textes :** Choisir des œuvres de littérature autochtone qui explorent des thèmes variés, comme la terre, la spiritualité, les traditions, les répercussions du colonialisme et la résilience.

**Réflexion guidée :** Avant la lecture, introduire les thèmes principaux et expliquer leur importance dans le contexte culturel autochtone. Demander aux élèves de réfléchir spécifiquement à ces thèmes pendant leur lecture.

**Écriture réflexive :** Après la lecture, les élèves rédigent des entrées de journal en explorant l'évolution de leur compréhension des thèmes autochtones, leurs nouveaux apprentissages et la façon dont cela transforme leur vision du monde.

**Discussion en classe :** Organiser des discussions en classe où les élèves partagent leurs réflexions, posent des questions à leurs pairs et approfondissent leur compréhension des perspectives autochtones.

## DÉMARCHE

### Avant la lecture

1. **Préparation des questions** : Le personnel enseignant prépare une série de questions socratiques spécifiques au texte à lire, ciblant des aspects clés tels que les thèmes, les motifs et les caractérisations.
2. **Introduction des objectifs** : Expliquer aux élèves que ces questions les aideront à approfondir leur compréhension des textes et à développer leur pensée critique.

### Pendant la lecture

1. **Journal de bord** : Les élèves consignent leurs réponses initiales aux questions socratiques tout en lisant, ce qui les aide à organiser leurs pensées et à préparer leur journal réflexif.
2. **Pause réflexive** : Instaurer des moments durant la lecture où les élèves réfléchissent individuellement ou discutent en petits groupes à propos des questions, explorant ainsi différentes perspectives.

### Après la lecture

1. **Rédaction du journal** : Les élèves utilisent leurs notes et les discussions pour rédiger des entrées dans leur journal de lecture, en répondant aux questions socratiques pour exprimer la manière dont leurs perceptions ont évolué.
2. **Débat en classe** : Organiser un débat ou une discussion en classe où les élèves peuvent présenter leurs réflexions, poser des questions supplémentaires et répondre aux questions de leurs camarades, enrichissant ainsi l'expérience d'apprentissage collective.

## LIENS AVEC D'AUTRES MATIÈRES

**Histoire** : Rédiger des réflexions sur la façon dont la lecture de documents historiques change la perception des élèves sur certains événements.

**Sciences** : Analyser dans le journal la façon dont des concepts scientifiques influencent notre compréhension du monde naturel.

**Études sociales** : Écrire des réflexions sur l'incidence des lois et des droits de la personne après la lecture de textes pertinents.

**Éducation artistique** : Discuter des thèmes artistiques et de leur interprétation personnelle à travers le journal.

**Mathématiques** : Réflexion sur les cas pratiques de mathématiques lus et leur relation avec la vie quotidienne et la prise de décision.

## EXEMPLES DE CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Clarté de la réflexion
- Profondeur de l'analyse
- Capacité à lier les idées du texte à des concepts plus larges.



## ADAPTATION AU CYCLE PRÉPARATOIRE

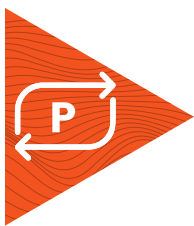
### Objectifs :

- Encourager les élèves à poser des questions simples sur les textes lus.
- Aider les élèves à exprimer leurs réactions personnelles au texte.

**Approche :** Utiliser des questions socratiques très simplifiées et orientées vers des observations directes et des réactions émotionnelles.

### Activités :

- Lecture en classe : La personne qui enseigne lit à haute voix et pose des questions simples comme « Comment te sens-tu à propos de ce qui est arrivé? » ou « Que ferais-tu si tu étais ce personnage? »
- Journal illustré : Les élèves dessinent ce qu'elles et ils ont ressenti ou imaginé pendant la lecture, accompagné de phrases simples.



## ADAPTATION AU CYCLE PRIMAIRE

### Objectifs :

- Développer la capacité à poser des questions de compréhension de base et à y répondre.
- Commencer à réfléchir sur les motivations des personnages et les événements du récit.

**Approche :** Introduction de questions qui demandent aux élèves de justifier leurs opinions ou leurs réactions (par exemple, « Pourquoi penses-tu que le personnage a agi de cette façon? »).

### Activités :

- Discussions en petits groupes : Après une lecture individuelle ou en groupe, les élèves discutent de leurs réponses aux questions préparées.
- Journal écrit : Rédaction de courtes entrées de réflexion sur les questions posées, encouragées par des modèles ou des exemples fournis par la personne qui enseigne.



## ADAPTATION AU CYCLE MOYEN

### Objectifs :

- Renforcer la capacité d'analyse critique en se concentrant sur les thèmes, les motifs et les implications des textes.
- Encourager l'autonomie dans la formulation et la réponse aux questions.

**Approche :** Utilisation de questions plus complexes qui encouragent les élèves à explorer les sous-textes et les implications plus larges des œuvres lues.

### Activités :

- Ateliers de questionnement : Les élèves créent leurs propres questions socratiques en groupe pour les utiliser ensuite afin de guider leur lecture.
- Journal de réflexion approfondie : Rédaction de réponses détaillées qui explorent les changements dans leur compréhension et leurs perspectives.





## ADAPTATION AU CYCLE INTERMÉDIAIRE

### Objectifs :

- Développer une compréhension sophistiquée des textes à travers des analyses multidimensionnelles.
- Préparer les élèves à utiliser leurs compétences de pensée critique dans des contextes scolaires plus larges.

**Approche :** Intégration des questions socratiques dans un processus d'analyse critique complet qui inclut la recherche, la discussion et la présentation.

### Activités :

- Recherche indépendante : Les élèves recherchent des critiques ou des contextes liés au texte pour enrichir leur compréhension et soutenir leurs réponses.
- Débats structurés : Les élèves participent à des débats où il faut utiliser les questions socratiques pour défendre ou contester des points de vue sur les textes étudiés.

## DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

### Contenus :

Adapter les textes choisis selon le niveau de lecture des élèves, incluant des supports visuels ou des versions simplifiées pour les personnes qui en ont besoin.

### Processus :

Varier les méthodes de réflexion et d'expression, donnant l'occasion par exemple à des élèves de s'exprimer oralement ou à travers des médias numériques, en plus de l'écriture.

### Produits :

Encourager différents types de présentations des journaux, tels que des blogues, des vidéos ou des présentations PowerPoint, pour que chaque élève puisse utiliser ses points forts.



## TRIANGULATION

**Observations :** Observer la façon dont les élèves interagissent avec le texte pendant la lecture et les discussions.

**Conversations :** Utiliser des discussions et des entretiens pour comprendre la manière dont les élèves interprètent leur lecture et leur évolution dans la pensée critique.

**Productions :** Analyser les entrées du journal pour évaluer la profondeur de la réflexion et la compréhension des textes.

## UTILISATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC)

**Plateformes de blogues :** Utiliser des plateformes comme l'environnement d'apprentissage virtuel (EAV) pour que les élèves puissent tenir leurs journaux de lecture et les partager en ligne.

**Outils multimédias :** Encourager l'utilisation de logiciels de présentation ou de création vidéo pour permettre aux élèves de présenter leurs réflexions de manière créative.

**Ressources en ligne :** Intégrer des ressources, telles que des articles, des bases de données littéraires et des encyclopédies en ligne, pour enrichir les textes lus et soutenir la recherche des élèves.



# Fiche d'activité 8

## Défi de synthèse

Cette activité permet aux élèves :

- de synthétiser et d'intégrer des éléments d'information issus de multiples sources critiques pour former une vue d'ensemble cohérente sur une œuvre littéraire;
- d'identifier et d'évaluer les perspectives variées et les arguments centraux présentés dans les textes critiques, en utilisant des critères spécifiques pour juger leur pertinence et leur efficacité;
- de rédiger des éditoriaux critiques concis, reflétant une analyse personnelle et critique de l'œuvre étudiée, tout en intégrant des citations choisies pour leur effet et leur pertinence;
- de formuler des titres accrocheurs et informatifs pour des articles, développant ainsi des compétences en communication qui attirent et retiennent l'attention du lectorat;
- de développer et d'aiguiser sa pensée critique, en apprenant à argumenter de manière convaincante et structurée, en s'appuyant sur une analyse détaillée et une évaluation critique des sources;
- de présenter des éléments d'information de manière concise et engageante, en améliorant la capacité à communiquer des idées complexes de manière claire et accessible.

**Contenus d'apprentissage :**

C3.2 Inférences

C3.3 Analyse de textes

---

### Habilités et connaissances



**Inférences :** Les élèves apprendront à lire entre les lignes et à tirer des conclusions qui ne sont pas explicitement mentionnées dans les textes, ce qui est crucial pour une compréhension profonde des critiques littéraires.



**Analyse de textes :** Les élèves développeront leur capacité à décomposer et à examiner des textes pour en extraire les thèmes, les arguments et les perspectives.

## Stratégie

**Une question de critères :** Les élèves utiliseront des critères spécifiques pour évaluer et choisir les citations les plus significatives des critiques. Ces critères peuvent inclure la pertinence, la force de l'argumentation et l'originalité de la pensée.

## Routine

**À la une!** : Cette routine consiste à formuler des titres accrocheurs et informatifs. Les élèves s'exerceront à créer des titres qui capturent l'essence des arguments critiques et attirent l'attention sur les points de vue exprimés.



### Matériel

Textes littéraires, articles de critique littéraire : Une sélection de textes primaires (l'œuvre littéraire elle-même) et secondaires (critiques de l'œuvre) qui serviront de base à l'analyse et à la synthèse.



### Durée estimée

4 ou 5 séances de 45 à 60 minutes, réparties sur plusieurs jours ou semaines, de la préparation à la présentation.



### Description de l'activité

Les élèves lisent plusieurs critiques d'une même œuvre littéraire et synthétisent les points en vue de « la une » d'un journal imaginaire. Les élèves doivent choisir les citations les plus pertinentes et rédiger un bref éditorial reflétant leur propre analyse critique. Cette tâche les oblige à intégrer des éléments d'information de diverses sources, à sélectionner les éléments les plus convaincants et à formuler une perspective unique et bien informée sur l'œuvre.



### Intégration des contextes autochtones

- Inclure et valoriser les perspectives autochtones dans l'étude des œuvres littéraires pour enrichir l'expérience éducative des élèves et promouvoir une compréhension plus profonde des cultures autochtones.
- Choisir des œuvres littéraires et des critiques qui abordent ou proviennent de ce contexte. Inclure des critiques de ces œuvres pour voir la façon dont elles sont perçues et analysées dans différents milieux culturels.
- Si possible, organiser des rencontres avec des auteures et auteurs autochtones ou des expertes et experts en culture autochtone pour que les élèves puissent entendre directement des voix authentiques et poser des questions.

## DÉMARCHE

### 1. Préparation :

- a. Sélectionner une œuvre littéraire et diverses critiques de cette œuvre.
- b. Préparer une fiche guide pour aider les élèves à repérer les points clés et les arguments dans les critiques.

### 2. Analyse :

- a. Lecture individuelle ou en groupe des textes critiques.
- b. Discussion en classe pour explorer les différentes interprétations et opinions.

### 3. Synthèse :

- a. Chaque groupe d'élèves sélectionne des citations clés et formule « la une » d'un journal qui reflète les opinions diverses.
- b. Rédaction d'un éditorial qui présente leur propre analyse critique de l'œuvre en s'appuyant sur les critiques lues.

### 4. Présentation :

- a. Les élèves présentent leur « une » et leur éditorial à la classe.
- b. Discussion et rétroaction des pairs et de la personne qui enseigne.

## LIENS AVEC D'AUTRES MATIÈRES

**Arts :** Créer des représentations visuelles des thèmes ou des scènes de l'œuvre, enrichissant ainsi la compréhension textuelle par des moyens visuels.

**Études sociales :** Discuter des implications sociales, historiques et éthiques des thèmes abordés dans les critiques et l'œuvre elle-même.

## EXEMPLES DE CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Pertinence des citations choisies.
- Cohérence et clarté de l'analyse critique.
- Créativité et originalité dans la mise en page de la « une ».
- Capacité à défendre un point de vue lors de la présentation avec clarté et conviction.



## ADAPTATION AU CYCLE PRÉPARATOIRE

**Objectif :** Initier les jeunes élèves à la notion de points de vue divers et à l'expression d'opinions simples.

**Approche :** Utiliser des histoires courtes et simples accompagnées d'illustrations pour faciliter la compréhension.

**Activités :**

- Lecture interactive d'une histoire courte avec des illustrations, où la personne qui enseigne souligne différents sentiments ou opinions des personnages.
- Discussion en classe où chaque élève exprime ce qu'elle ou il a aimé ou non dans l'histoire.
- Création collective d'un panneau d'affichage qui illustre différentes opinions sur l'histoire.



## ADAPTATION AU CYCLE PRIMAIRE

**Objectif :** Développer la capacité à identifier les thèmes principaux et à exprimer des opinions par écrit.

**Approche :** Introduction à des critiques simples et à la rédaction de réponses personnelles sous forme de phrases complètes.

**Activités :**

- Lecture guidée de critiques très simplifiées ou adaptées d'une œuvre appropriée pour leur âge.
- Atelier d'écriture où les élèves s'exercent à rédiger des réponses simples à des questions précises sur l'œuvre.
- Conception de « la une » d'un journal imaginaire avec l'aide de la personne qui enseigne, où les élèves choisissent une citation et l'illustrent par un dessin.



## ADAPTATION AU CYCLE MOYEN

**Objectif :** Approfondir la compréhension des textes critiques et développer la capacité à synthétiser les opinions.

**Approche :** Encourager l'analyse autonome des critiques et la rédaction d'opinions argumentées.

**Activités :**

- Recherche individuelle de critiques sur une œuvre déterminée.
- Discussions en petits groupes pour échanger sur les différents points de vue identifiés.
- Rédaction individuelle d'un éditorial ou d'une « une » de journal qui reflète une synthèse des opinions lues.



## ADAPTATION AU CYCLE INTERMÉDIAIRE

**Objectif :** Renforcer les compétences analytiques avancées et la rédaction critique en intégrant des perspectives multiples.

**Approche :** Utilisation de textes critiques plus complexes et développement d'arguments critiques structurés.

**Activités :**

- Analyse détaillée de critiques diverses, en mettant l'accent sur la compréhension et l'évaluation des arguments.
- Ateliers de rédaction critique où les élèves créent des « unes » de journaux en sélectionnant des citations clés et en argumentant.
- Débat structuré en classe pour défendre leurs analyses et répondre aux critiques de leurs pairs.

## DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

### Niveau de compétence :

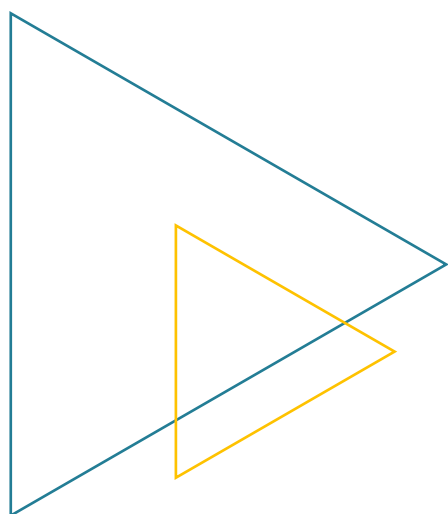
Les tâches seront adaptées selon les capacités de lecture et d'analyse des élèves. Pour les élèves ayant des difficultés, des textes plus courts ou simplifiés seront utilisés, ainsi que des supports visuels. Pour les élèves d'un niveau plus avancé, des critiques plus complexes et des tâches supplémentaires d'analyse seront proposées.

### Intérêt :

Les élèves pourront choisir parmi plusieurs œuvres littéraires ou thématiques différentes, ce qui sert à personnaliser l'apprentissage et à renforcer l'engagement.

### Mode de présentation :

Les élèves pourront présenter leurs analyses sous différentes formes : écriture, présentation orale, ou même création numérique, selon leurs préférences et compétences.



## TRIANGULATION

### Observations

- En classe : Observation des interactions avec les textes, des discussions entre pairs et de l'approche des tâches de rédaction et de conception.
- Compétences processuelles : Évaluation des méthodes de recherche, de l'organisation de l'information et de la gestion du temps.

### Conversations

- Rétroaction et réflexions : Discussions régulières pour la rétroaction et l'autoréflexion, incluant des critiques par les pairs et des conférences individuelles.
- Débats : Participation à des débats et discussions en classe évaluant l'argumentation, l'écoute active et la réceptivité aux différentes opinions.

### Productions

- Écrits et multimédia : Les élèves produisent des éditoriaux et des « unes » de journaux, ainsi que des présentations multimédias. Ces travaux évaluent leur capacité à synthétiser, à rédiger de manière critique et à utiliser des outils numériques.





## UTILISATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC)

**Recherche en ligne :** Les élèves utiliseront des bases de données et des ressources en ligne pour trouver des critiques littéraires et des éléments d'information complémentaires sur les œuvres étudiées.

**Outils de création numérique :** Utilisation de logiciels de traitement de texte pour la rédaction des éditoriaux et de programmes de mise en page pour la création des « unes » de journaux.

**Présentations multimédias :** Les élèves pourront utiliser des outils comme PowerPoint ou des plateformes de présentation en ligne pour présenter leur travail de manière créative et interactive.

# Fiche d'activité 9

## Cartographie de thèmes littéraires

Cette activité permet aux élèves :

- d'identifier et de comprendre les thèmes récurrents dans différentes œuvres littéraires;
- d'analyser et de comparer le traitement de ces thèmes à travers les œuvres, en s'appuyant sur des exemples concrets extraits des textes;
- de créer et de présenter une carte heuristique qui illustre les liens thématiques entre divers textes;
- d'articuler des réflexions critiques sur la manière dont les thèmes abordent des questions universelles ou contextuelles;
- de collaborer efficacement en groupe pour synthétiser l'information et partager les perspectives.

**Contenus d'apprentissage :**

C3.3 Analyse de textes

C3.6 Analyse et réaction

---

### Habilités et connaissances



**Analyse de textes :** Les élèves identifieront des thèmes et analyseront la façon dont ils sont traités dans différents textes.



**Analyse et réaction :** Les élèves réagiront aux thèmes en discutant de leur pertinence et de leur traitement à travers les textes.



**Analyse de cas :** Utilisation d'exemples concrets extraits de textes littéraires pour illustrer des concepts théoriques.

**Coconstruction de connaissances :** L'utilisation de cette stratégie encourage une discussion en groupe où chaque personne participante contribue avec ses connaissances, aidant ainsi à construire une compréhension collective des thèmes à travers différentes œuvres, ce qui est essentiel pour créer des cartes heuristiques efficaces.

## Routines

**Voir-Penser-Se questionner** : Cette routine peut être utilisée pour commencer l'activité de cartographie des thèmes. Les élèves observent des citations ou des extraits de textes, pensent à ce que ces exemples disent sur le thème et formulent des questions sur d'autres aspects du thème ou d'autres perspectives possibles. Cela prépare le terrain pour une exploration plus large et une discussion en groupe.

**Penser-Réfléchir-Explorer** : Après avoir établi des liens initiaux entre les thèmes, les élèves peuvent utiliser cette routine pour repérer leurs connaissances préalables, ce qui les intrigue encore et les façons d'explorer ces thèmes de manière plus approfondie. Cela les aide à structurer leur recherche et leur analyse de manière plus systématique.



### Matériel

- Extraits de diverses œuvres littéraires.
- Grandes feuilles de papier pour la création manuelle de cartes heuristiques ou un outil de création de cartes heuristiques numérique.



### Durée estimée

4 ou 5 séances de 45 à 60 minutes



### Description de l'activité

Les élèves créeront une carte heuristique qui relie différents textes à travers des thèmes communs. Pour chaque lien, les élèves expliqueront la façon dont le thème est traité dans les différentes œuvres et présenteront des exemples concrets.



### Intégration des contextes autochtones

Inclure des œuvres littéraires par des auteures et auteurs autochtones qui traitent des thèmes spécifiques à leurs communautés, à leurs cultures et à leurs histoires. Cela pourrait inclure des contes traditionnels, des romans contemporains, de la poésie et des œuvres de non-fiction qui abordent des questions comme la terre, la spiritualité, les impacts du colonialisme, la résilience et l'identité.

## DÉMARCHE

1. **Introduction** : Présentation des objectifs et du matériel nécessaire.
2. **Formation des groupes** : Division de la classe en petits groupes pour favoriser la collaboration.
3. **Recherche et sélection des thèmes** : Chaque groupe sélectionne des thèmes à partir des extraits de textes fournis.
4. **Création de la carte heuristique** : Les groupes relient les thèmes aux textes, en utilisant des citations ou des résumés pour appuyer leurs connexions.
5. **Discussion en classe** : Chaque groupe présente sa carte heuristique et discute des découvertes avec la classe.

## LIENS AVEC D'AUTRES MATIÈRES

**Études sociales** : Les thèmes comme l'identité, le conflit et les mouvements sociaux peuvent être liés aux contextes historiques et géographiques étudiés en études sociales, enrichissant ainsi la compréhension des élèves des influences historiques sur la littérature.

**Éducation artistique** : Exploration des thèmes à travers différentes disciplines artistiques; les élèves peuvent comparer la manière dont un thème est exploré dans la littérature versus dans les arts visuels ou la musique.

**Langues** : En intégrant des œuvres dans différentes langues, les élèves peuvent explorer la manière dont les thèmes sont présentés dans divers contextes linguistiques et culturels, ce qui renforce les compétences en langue seconde.

## EXEMPLES DE CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Compréhension et identification correcte des thèmes.
- Pertinence des exemples choisis pour étayer les connexions.
- Clarté et créativité dans la présentation de la carte heuristique.



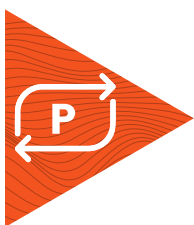
## ADAPTATION AU CYCLE PRÉPARATOIRE

**Objectif :** Initier les élèves à l'identification de thèmes simples et à la mise en relation de ces thèmes avec leur propre expérience.

**Approche :** Utiliser des histoires et des illustrations simples pour que les concepts soient accessibles et captivants.

**Activités :**

- Lecture interactive : La personne qui enseigne lit des histoires courtes et discute des thèmes simples, comme l'amitié ou le courage.
- Cartes heuristiques visuelles : Les élèves créent des cartes heuristiques avec des dessins et des images pour relier des thèmes aux histoires lues en classe.



## ADAPTATION AU CYCLE PRIMAIRE

**Objectif :** Développer la capacité à identifier des thèmes plus complexes et à exprimer la façon dont ces thèmes apparaissent dans différentes histoires.

**Approche :** Introduction de textes plus longs et diversifiés, avec un support visuel pour aider à la compréhension.

**Activités :**

- Groupes de lecture : Les élèves lisent ensemble des livres adaptés à leur âge et discutent des thèmes sous la direction de l'enseignante ou de l'enseignant.
- Création de cartes heuristiques : Utilisation de mots-clés et d'images pour relier les thèmes aux textes sur des cartes heuristiques en papier ou numériques.



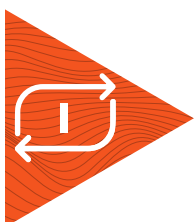
## ADAPTATION AU CYCLE MOYEN

**Objectif :** Encourager une analyse plus profonde des techniques et des thèmes littéraires utilisés pour les développer dans les textes.

**Approche :** Approfondissement des analyses textuelles avec une attention particulière sur les preuves textuelles et les exemples.

**Activités :**

- Analyse de texte : Les élèves identifient des thèmes dans diverses œuvres et soutiennent leurs idées avec des citations directes des textes.
- Débats et présentations : Les élèves participent à des débats sur les thèmes et présentent leurs cartes heuristiques en expliquant la manière dont les thèmes se relient entre différentes œuvres.



## ADAPTATION AU CYCLE INTERMÉDIAIRE

**Objectif :** Renforcer la capacité à interpréter des thèmes complexes et à discuter de leurs implications dans un contexte plus large.

**Approche :** Utilisation de textes plus complexes et de discussions qui encouragent une réflexion critique et intertextuelle.

**Activités :**

- Recherche et synthèse : Les élèves effectuent des recherches sur les thèmes à travers différentes œuvres et divers contextes culturels, historiques ou sociétaux.
- Cartes heuristiques avancées : Création de cartes heuristiques numériques qui incluent des liens vers des articles, des vidéos et d'autres ressources pour enrichir leur compréhension des thèmes.

## DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

### La production :

Les élèves peuvent présenter leurs analyses et leurs cartes heuristiques sous différentes formes selon leurs préférences ou leurs besoins (présentations orales, affiches, documents numériques).

### Le processus :

Adapter le niveau de complexité des textes et des thèmes selon les besoins des élèves; proposer des mesures de soutien supplémentaires, comme des guides de lecture ou des séances de tutorat pour les élèves qui en ont besoin.

### Les intérêts et les besoins :

Laisser les élèves choisir les œuvres ou les thèmes qui les intéressent le plus, ce qui peut augmenter leur engagement et leur motivation.



## TRIANGULATION

### Observations

- Engagement et collaboration : Observer les interactions des élèves pendant le travail de groupe, leur participation à la construction collective des cartes heuristiques et leur capacité à écouter et à intégrer les idées des autres.
- Processus de pensée : Noter la manière dont les élèves abordent la recherche de thèmes, leur analyse et la sélection des citations pour soutenir leurs idées.
- Réactions aux défis : Observer la façon dont les élèves réagissent en rencontrant des difficultés, par exemple, des thèmes complexes ou des opinions divergentes au sein de leur groupe.

### Conversations

- Discussions en classe : Des débats ou des discussions guidées où les élèves partagent leurs analyses et réflexions sur les thèmes. La personne qui enseigne peut poser des questions provocatrices pour approfondir la réflexion.
- Entretiens individuels ou en petits groupes : Séances où la personne qui enseigne discute individuellement ou en petit groupe avec les élèves pour explorer plus en détail leur compréhension des thèmes et leur progression dans l'apprentissage.

### Productions

- Cartes heuristiques : Des cartes qui connectent des thèmes entre différentes œuvres, avec des citations et des explications pour chaque lien.
- Essais ou analyses écrites : Des documents où les élèves développent leurs idées sur la manière dont les thèmes sont traités dans les textes étudiés.
- Présentations multimédias : Utilisation de présentations PowerPoint, de vidéos ou d'autres outils numériques pour expliquer et illustrer les connexions thématiques.

## UTILISATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC)

**Outils de cartes conceptuelles numériques :** Utiliser des logiciels comme MindMeister ou Coggle donne l'occasion aux élèves de créer des cartes heuristiques interactives et visuellement attrayantes, facilitant la visualisation des liens entre thèmes et textes.

**Plateformes collaboratives :** Des outils comme Google Docs ou Microsoft Teams encouragent la collaboration en temps réel, de façon à ce que les élèves puissent travailler ensemble sur les cartes heuristiques, échanger des idées et recevoir des commentaires instantanés.

**Ressources en ligne :** L'accès à des bases de données, des articles critiques, des vidéos éducatives et des livres numériques enrichit la recherche des élèves, leur donnant la possibilité d'explorer les thèmes littéraires avec une profondeur et une perspective accrues.

**Présentations multimédias :** Les élèves peuvent utiliser des outils comme Prezi ou PowerPoint pour créer des présentations dynamiques qui illustrent leurs analyses des thèmes, rendant les discussions en classe plus interactives et engageantes.

**Forums de discussion en ligne :** Mettre en place des forums où les élèves peuvent publier leurs réflexions et commentaires sur les œuvres étudiées, favorisant ainsi une discussion continue et approfondie en dehors de la salle de classe.





# Fiche d'activité 10

## Déconstruction de narratifs

L'activité permet aux élèves :

- d'identifier et analyser les stéréotypes et les narratifs dominants présents dans les textes littéraires;
- comprendre l'incidence sur la perception des personnages ou des thèmes;
- proposer des interprétations alternatives pour une compréhension plus nuancée.

**Contenus d'apprentissage :**

C3.2 Inférences

C3.4 Analyse des éléments culturels des textes

C3.5 Perspectives dans les textes

---

### Habilités et connaissances



**Inférences :** Faire des références à partir des textes.



**Analyse des éléments culturels des textes :** Reconnaître quelques éléments culturels véhiculés dans les textes.



**Perspectives dans les textes :** Étude des perspectives explicites et implicites véhiculées dans les textes.



#### Stratégie

**Une question de critères :** Inciter les élèves à évaluer les textes selon des critères prédéfinis de représentation équitable et de diversité narrative.



#### Routine

**Cercle des points de vue :** Cette routine peut être très efficace pour explorer les perspectives multiples présentes dans les textes littéraires. Les élèves peuvent examiner les stéréotypes et les narratifs dominants du point de vue de différents personnages ou groupes sociaux, enrichissant ainsi leur compréhension de la complexité des textes étudiés.



## Matériel

**Textes sélectionnés :** Extraits de littérature adaptés à chaque année d'études, mettant en évidence divers stéréotypes.

**Supports multimédias :** Diaporamas, vidéos illustrant les stéréotypes, enregistrements audio pour l'analyse.

**Fournitures :** Cartes, images ou accessoires pour les activités de groupe et les représentations.

**Outils technologiques :** Plateformes en ligne pour la collaboration et la publication des travaux des élèves, logiciels de traitement de texte pour la rédaction.



## Durée estimée

4 séances de 45 minutes



## Description de l'activité

Présentation des concepts de stéréotypes et de narratifs dominants. Ensuite, les élèves travailleront en groupes pour analyser les extraits sélectionnés, identifier les stéréotypes et discuter de leur incidence. Les élèves proposeront des réinterprétations des textes pour une compréhension plus nuancée et inclusive.



## Intégration des contextes autochtones

**Sélection de textes autochtones :** Inclure des œuvres écrites par des auteures et auteurs autochtones ou des récits traditionnels qui exposent les perspectives et les expériences autochtones.

**Analyse des stéréotypes :** Encourager les élèves à identifier des stéréotypes concernant les peuples autochtones dans la littérature et les médias et à en discuter. Discuter de l'incidence de ces stéréotypes sur la compréhension et le respect des cultures autochtones.

**Contextualisation historique et culturelle :** Intégrer des discussions sur l'histoire et les cultures autochtones pour enrichir la compréhension des textes. Cela pourrait inclure des interventions d'expertes et d'experts autochtones, des ressources multimédias ou des visites à des centres culturels autochtones pour aider les élèves à comprendre le contexte derrière les récits étudiés.

1. Préparation : Le personnel enseignant sélectionne les textes et prépare les supports visuels et auditifs. Il définit également les critères d'évaluation pour les discussions et les productions écrites.
2. Introduction : Présentation des concepts de stéréotypes et de narratifs dominants.
3. Analyse en groupes : Les élèves travaillent en petits groupes pour lire et discuter des textes, en se concentrant sur l'identification et l'incidence des stéréotypes.
4. Synthèse en groupe-classe : Discussion collective pour comparer les interprétations et partager les idées de réinterprétation.
5. Évaluation et réflexion : Les élèves rédigent une critique ou créent un projet qui montre leur compréhension des stéréotypes et propose des narratifs alternatifs.

## LIENS AVEC D'AUTRES MATIÈRES

**Histoire** : Exploration de l'évolution des rôles de genre et des stéréotypes à travers différentes époques.

**Éducation artistique** : Analyse de la représentation des stéréotypes dans les œuvres d'art et création de projets artistiques qui remettent en question ces images traditionnelles.

**Éducation à la citoyenneté** : Discussion sur l'incidence des stéréotypes dans la société et sur les droits des personnes.

**Sciences** : Étude des contributions de scientifiques de diverses origines et déconstruction des stéréotypes de genre dans les STIM (science, technologie, ingénierie et mathématiques).

## EXEMPLES DE CRITÈRES D'ÉVALUATION

### Compréhension et analyse

- L'élève identifie avec précision les stéréotypes présents dans les textes littéraires.
- L'élève démontre une capacité à analyser l'impact des narratifs dominants sur la perception des personnages et des thèmes.
- L'élève reconnaît et intègre les perspectives multiples, y compris celles des cultures autochtones, dans son analyse.

### Justification et argumentation

- Les arguments de l'élève sont logiques, bien structurés, et soutenus par des preuves textuelles pertinentes.
- L'élève propose des interprétations alternatives crédibles et réfléchies, qui montrent une compréhension nuancée des textes.

### Participation et engagement

- L'élève participe activement aux discussions et aux activités de groupe, en partageant des idées et en écoutant celles des autres.

## EXEMPLES DE CRITÈRES D'ÉVALUATION (SUITE)

### Créativité et innovation

- L'élève propose des réinterprétations innovantes qui remettent en question les stéréotypes et enrichissent la compréhension du texte.
- Les projets multimédias produits par l'élève sont créatifs et pertinents, renforçant leur analyse des stéréotypes et des narratifs.

### Présentation et communication

- Les idées sont exprimées de manière claire et structurée, que ce soit à l'oral ou à l'écrit.
- Les travaux écrits et les présentations sont bien organisés, facilitant la compréhension de l'analyse par le public.
- Lors des présentations orales, l'élève réussit à capter l'attention de l'auditoire et à communiquer ses idées de manière convaincante.



### ADAPTATION AU CYCLE PRÉPARATOIRE

**Objectif :** Sensibiliser les jeunes élèves à la reconnaissance des stéréotypes simples dans les contes.

**Approche :** Utilisation de contes classiques simplifiés accompagnés d'illustrations qui mettent en évidence les stéréotypes de genre ou de rôle social.

**Activités :** Lecture interactive de contes illustrés, identification des personnages stéréotypés (p. ex.; les princesses passives ou les princes sauveurs) et discussion en classe pour comprendre les raisons pour lesquelles certains comportements sont attendus de certains personnages.



### ADAPTATION AU CYCLE PRIMAIRE

**Objectif :** Développer une compréhension de base des rôles de genre et d'autres stéréotypes à travers des histoires simples.

**Approche :** Choix de textes avec des personnages clairement définis, soulignant leurs actions et leurs rôles.

**Activités :** Lectures en groupe suivies de discussions guidées où les élèves expriment leurs pensées au sujet des personnages et de leurs actions, et si ces actions sont justes ou limitées par des stéréotypes.

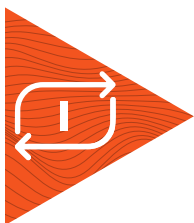


## ADAPTATION AU CYCLE MOYEN

**Objectif :** Initier une réflexion plus profonde sur les narratifs dominants et leur incidence à travers l'analyse littéraire.

**Approche :** Introduction aux techniques littéraires qui aident à déceler les stéréotypes, telles que le point de vue narratif et la description des personnages.

**Activités :** Analyse de textes plus complexes pour reconnaître les stéréotypes et les narratifs dominants, écriture de courts paragraphes où les élèves réécrivent une scène en inversant les rôles stéréotypés pour voir la façon dont cela change l'histoire.



## ADAPTATION AU CYCLE INTERMÉDIAIRE

**Objectif :** Encourager une critique approfondie des stéréotypes et narratifs socioculturels dans la littérature.

**Approche :** Analyse critique des textes littéraires avec un accent sur les implications sociales et culturelles des stéréotypes.

**Activités :** Discussions en classe et débats structurés sur les stéréotypes dans des œuvres littéraires choisies, rédaction d'essais critiques où les élèves argumentent pour ou contre la façon dont un stéréotype est présenté dans un texte.

## DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

### Visuel :

Utilisation d'illustrations, de vidéos et de diaporamas pour aider à la visualisation des concepts.

### Auditif :

Inclusion de lectures à haute voix et de balados pour analyser les narratifs.

### Kinesthésique :

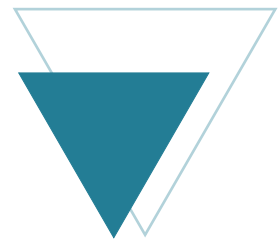
Activités de groupe où les élèves peuvent agir en représentant des scènes ou créer des tableaux vivants pour explorer les stéréotypes.

### Verbal :

Discussions en classe et débats pour encourager l'expression orale et la défense des idées.

### Écrit :

Rédaction d'analyses ou de réécritures de textes pour pratiquer la réflexion critique et la rédaction.



## TRIANGULATION

### Observations

- Engagement en classe : Observer la participation des élèves lors des discussions et des activités de groupe, en notant leur capacité à identifier et à analyser les stéréotypes et les narratifs dominants dans les textes. Surveiller également comment les élèves réagissent aux perspectives des autres et ajustent leur compréhension en conséquence.
- Interaction avec les matériaux : Noter comment les élèves interagissent avec les textes et les supports multimédias, en particulier leur capacité à repérer les stéréotypes et à questionner les narratifs dominants.

### Conversations

- Discussions guidées : Conduire des conversations en classe où les élèves partagent leurs réflexions sur les stéréotypes identifiés et discutent de l'impact de ces narratifs sur leur compréhension des personnages et des thèmes. Utiliser ces discussions pour approfondir leur pensée critique et leur capacité à proposer des interprétations alternatives.
- Rétroaction descriptive : Donner de la rétroaction immédiate lors des discussions de groupe et des présentations préparatoires, en guidant les élèves vers une analyse plus nuancée et en encourageant l'exploration de perspectives alternatives.

### Productions

- Analyses écrites : Évaluer les analyses écrites des élèves, en se concentrant sur leur capacité à identifier les stéréotypes, à analyser leur impact sur le texte, et à proposer des narratifs alternatifs. Ces travaux doivent démontrer une compréhension approfondie des éléments culturels et des perspectives multiples.
- Projets créatifs : Les élèves peuvent créer des projets visuels ou multimédias (comme des diaporamas, des vidéos, ou des podcasts) qui synthétisent leur compréhension des stéréotypes et proposent des réinterprétations innovantes des textes analysés.
- Présentations finales : Les présentations finales servent à évaluer la capacité des élèves à communiquer leurs analyses de manière claire et convaincante, en intégrant les rétroactions reçues lors des discussions précédentes.

### UTILISATION DES TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC)

- Utilisation de plateformes collaboratives en ligne pour la documentation et le partage des analyses.
- Création de balados ou de vidéos par les élèves pour présenter leurs interprétations.

# Conclusion

## Le développement de la pensée critique



### Augmente l'engagement des élèves

- Participation active : Les activités demandant de la pensée critique encouragent une participation plus active des élèves, les amenant à s'impliquer davantage dans les discussions et les projets.
- Motivation : Rendre l'apprentissage plus pertinent grâce à la pensée critique peut augmenter la motivation intrinsèque des élèves à apprendre, en leur montrant l'application concrète des concepts.
- Curiosité : Stimuler les questions et l'exploration approfondie des sujets nourrit la curiosité des élèves et leur envie d'apprendre.



### Renforce les compétences transférables

- Compréhension profonde : La pensée critique permet aux élèves de mettre en pratique leurs habiletés à questionner, à analyser, à évaluer, à synthétiser et à poser un jugement.
- Compétences transférables : La pensée critique développe des compétences dont l'innovation, la collaboration et la résolution de problèmes qui permettent aux élèves «d'apprendre en vue d'un transfert» (<https://www.dcp.edu.gov.on.ca/fr/>) dans toutes les matières et disciplines.
- Apprentissage durable : Le développement de la pensée critique permet de forger des apprenantes et apprenants à vie, autonomes, engagés qui s'adaptent et contribuent positivement dans un monde en constante évolution.



### Incidence sur le développement personnel

- Autonomie et capacité d'adaptation : Savoir penser de manière critique et résoudre des problèmes de façon autonome augmente la confiance en soi des élèves, les rendant plus aptes à affronter de nouveaux défis et à s'adapter.
- Engagement citoyen : La pensée critique prépare les élèves à devenir des citoyennes et des citoyens engagés et responsables qui contribuent à améliorer la vie démocratique et communautaire.



### Opportunités et défis

- Adaptabilité et flexibilité : Enseigner la pensée critique c'est aussi s'adapter et être flexible. Cet enseignement s'appuie sur plusieurs stratégies d'enseignement et d'apprentissage et d'évaluation, valorise la différenciation, favorise la participation active des élèves et met à contribution les TIC dans un environnement sécuritaire, inclusif et équitable.
- Éducation à la citoyenneté : Le personnel enseignant aide les élèves à développer leurs compétences en pensée critique tout au long de leur parcours scolaire et contribue largement à leur développement personnel en tant que citoyens du monde.

## À petits pas, intégrer de plus en plus d'occasions de développement de la pensée critique.

Défis	Solution
Gestion du temps et planification pour intégrer les activités de pensée critique dans les différents programmes-cadres.	La stratégie des petits pas est de mise pour intégrer les activités de pensée critique aux activités d'apprentissage courantes. De petits pas pourraient être d'incorporer des questions ouvertes, d'encourager les élèves à poser leur propres questions et de promouvoir le travail de collaboration pour résoudre des problèmes ou analyser des textes.
Élèves qui résistent à des tâches demandant plus d'effort cognitif.	Introduire progressivement des activités de pensée critique, en commençant par des tâches simples et en augmentant leur complexité, dans des contextes d'apprentissage significatifs et authentiques.
Besoin d'augmenter son sentiment d'auto-efficacité pour enseigner la pensée critique.	Les activités de formation et la coopération entre collègues sont des ressources indispensables pour enrichir sa pratique. La formation à distance et les réseaux professionnels en ligne offrent aussi de multiples possibilités d'accéder à des ressources et de partager des idées et des expériences dans l'enseignement de la pensée critique.
Évaluer de manière fiable et juste les connaissances et les habiletés de la pensée critique.	Employer des pratiques d'évaluations variées et fondées sur des critères co-construits avec les élèves, de la rétroaction et des principes de différenciation.
Garantir que l'enseignement de la pensée critique soit intégré à l'ensemble du Curriculum de manière pertinente et efficace.	Actualiser sa pratique dans un processus de formation continue en adoptant une posture d'apprenante et d'apprenant et mettre en oeuvre des stratégies axées sur la réflexion et l'apprentissage collaboratif pour développer les habiletés en pensée critique des élèves.



# 4

## Ressources complémentaires





## Ressources pour l'évaluation

- Le Centre franco. (2022) *Évaluer, différencier, réussir!*. <https://edr.e-a-v.ca/>
- Le Centre franco. (2024) *Trousse de progression des apprentissages langagiers en français de l'Ontario*. <https://tpalf.ca/>
- Gouvernement de l'Ontario. (2010). *Faire croître le succès : Évaluation et communication du rendement des élèves fréquentant les écoles de l'Ontario de la 1<sup>re</sup> à la 12<sup>e</sup> année*. <https://www.ontario.ca/fr/page/faire-croitre-le-succes-evaluation-et-communication-du-rendement-des-eleves-frequentant#section-1>
- Gouvernement de l'Ontario. (2016 - avec addendum 2018). *Faire croître le succès : Le supplément de la maternelle et du jardin d'enfants*. <https://www.edu.gov.on.ca/fr/policyfunding/GSKindergartenAddendum2018Fr.pdf>
- Ministère de l'Éducation de l'Ontario. *Guide d'évaluation et de communication du rendement*. <https://www.dcp.edu.gov.on.ca/fr/evaluation>
- Portfolios numériques : Guide ou tutoriels sur l'utilisation de portfolios numériques comme moyen d'évaluation continue de la pensée critique et de la compréhension en littératie:
- Ministère de l'Éducation du Québec, Direction des ressources didactiques. (Mai 2002). *Portfolio sur support numérique : Document d'information*. [https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/41839?docref=t\\_g5IV0ih4Cu9GKZ07OkUQ](https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/41839?docref=t_g5IV0ih4Cu9GKZ07OkUQ)



## Ressources pour la formation continue

- Formations et ateliers : Informations sur les formations professionnelles, webinaires, et ateliers disponibles pour les enseignants souhaitant approfondir leurs compétences en enseignement de la pensée critique et de la littératie.
- Gini-Newman, G. (2017, November 1). *Critical Thinking with Garfield Gini Newman* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hIA-x5yMX48>
- Ministère de l'Éducation de l'Ontario. *Pensée critique et littératie critique*. <https://www.dcp.edu.gov.on.ca/fr/planification/apprentissage-interdisciplinaire-et-integre/pensee-critique-et-litteratie-critique>
- Ministère de l'Éducation de l'Ontario. *Pensée critique et résolution de problèmes*. <https://www.dcp.edu.gov.on.ca/fr/planification/competences-transferables/pensee-critique-et-resolution-de-problemes>
- Project Zero. (2018, April 5). *PZ Thinking Routine* [Video]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=oKV\\_S5NpDdc&list=UULFauM1eW5UFgsf0bn64eyGKQ&index=28](https://www.youtube.com/watch?v=oKV_S5NpDdc&list=UULFauM1eW5UFgsf0bn64eyGKQ&index=28)
- Project Zero. (2018, April 6). *Thinking Dispositions* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GalkLjxlBaY>

- The Critical Thinking Consortium. *Enseigner et apprendre avec la pensée critique*. [https://tc2.ca/uploads/PDFs/Discussions\\_critiques/enseigner\\_apprendre\\_pensee\\_critique.pdf](https://tc2.ca/uploads/PDFs/Discussions_critiques/enseigner_apprendre_pensee_critique.pdf)
- Université de Toronto. (2016, October 14). *Qu'est-ce que la pensée critique?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GoPy-YOxMuA>



## Lectures recommandées

- ***Critical Thinking: A Concise Guide*** par Tracy Bowell et Gary Kemp  
Une introduction claire et accessible aux concepts clés de la pensée critique, offrant des outils pour développer et évaluer les arguments de manière logique.
- ***Teaching for Critical Thinking: Tools and Techniques to Help Students Question Their Assumptions*** par Stephen D. Brookfield  
Ce livre propose des stratégies pratiques pour encourager la pensée critique en classe, avec des exemples concrets adaptés à différents niveaux d'enseignement.
- ***The Miniature Guide to Critical Thinking: Concepts and Tools*** par Richard Paul et Linda Elder  
Un guide compact, mais complet, présentant les principes fondamentaux de la pensée critique et expliquant la façon de les appliquer dans le cadre éducatif et au-delà.



## Sites Web

- **Project Zero de Harvard** (<http://www.pz.harvard.edu/>)  
Un projet de recherche en éducation qui explore l'utilisation de la pensée critique dans l'enseignement, offrant des ressources pour les éducatrices et éducateurs.
- **The Critical Thinking Community** (<http://www.criticalthinking.org/>)  
Propose une variété de ressources sur la pensée critique, y compris des articles, des conférences et des guides pour le personnel enseignant et les formatrices et formateurs.
- **Critical Thinking Web** (<https://philosophy.hku.hk/think/>)  
Un portail offrant des tutoriels gratuits sur divers aspects de la pensée critique, de la logique formelle à l'analyse d'arguments.
- **The Foundation for Critical Thinking** (<http://www.criticalthinking.org/>)  
Une ressource riche en matériaux pour le personnel enseignant et les éducatrices et éducateurs, incluant des articles, des conférences et des ateliers dédiés à la promotion de la pensée critique dans l'éducation.
- **TED-Ed** (<https://ed.ted.com/>)  
Une plateforme offrant des vidéos éducatives captivantes qui peuvent servir de point de départ pour des discussions en classe et stimuler la pensée critique chez les élèves.



## Outils en ligne

- **MindMeister** (<https://www.mindmeister.com/>)  
Un outil de cartographie heuristique en ligne qui aide à organiser, visualiser et développer des idées de manière collaborative, favorisant la pensée critique et la créativité.
- **Kialo** (<https://www.kialo.com/>)  
Une plateforme de débat qui encourage la discussion rationnelle et structurée, donnant l'occasion aux enseignantes et enseignants de créer des espaces de débat sécurisés pour leurs classes sur divers sujets.



## Balados et vidéos

- **The Critical Thinker Podcast**  
Un balado qui explore divers aspects de la pensée critique, offrant des perspectives et des conseils pratiques pour l'appliquer dans la vie quotidienne et en milieu éducatif.
- **Crash Course: Critical Thinking** sur YouTube  
Une série de vidéos qui introduit les concepts de pensée critique de manière ludique et accessible, parfaite pour les élèves du secondaire et leurs enseignantes et enseignants.



## Ouvrages et articles

- **Edward de Bono**  
*Six Thinking Hats*: Une méthode de pensée critique qui encourage à examiner les problèmes sous différents angles, en utilisant des « chapeaux » de couleurs différentes pour symboliser des modes de pensée variés.
- **Robert H. Ennis**  
*Critical Thinking*: Une exploration approfondie de ce que signifie penser de manière critique dans un contexte éducatif, offrant des définitions, des exemples et des stratégies d'enseignement.
- **John Dewey**  
*How We Think*: Un classique de l'éducation qui examine le processus de pensée et sa relation avec l'apprentissage, posant les bases de l'éducation moderne centrée sur l'élève.
- **Matthew Lipman**  
*Thinking in Education*: Met en avant l'importance de la pensée critique dans l'éducation, proposant des méthodes pour la cultiver chez les élèves dès leur plus jeune âge.



## Contributions de penseuses et penseurs et de praticiennes et praticiens

### **Paulo Freire**

*Pédagogie des opprimés* : Discute de l'éducation comme moyen d'émancipation, mettant en lumière l'importance de développer la pensée critique chez les élèves pour leur donner l'occasion de se questionner sur leur réalité et de la transformer.

### **Daniel Willingham**

*Why Don't Students Like School?*: Explore les bases cognitives de l'apprentissage et offre des conseils pratiques pour rendre l'enseignement plus efficace et captivant.

### **Richard Paul et Linda Elder**

*The Miniature Guide to Critical Thinking: Concepts and Tools*: Fournit un aperçu concis des principes fondamentaux de la pensée critique, avec des outils pratiques pour l'appliquer dans l'enseignement.

### **Carol Dweck**

*Mindset: The New Psychology of Success*: Examine la manière dont les attitudes envers l'apprentissage et l'échec – l'« état d'esprit » – peuvent affecter la capacité à développer la pensée critique et à réussir.