



Dialogue de film à compléter

Contexte du dialogue

Deux personnages, Léa et Thomas, sont en train de discuter dans un climat tendu. Léa a découvert quelque chose d'important à propos de Thomas et veut des explications. Cependant, Thomas hésite à répondre, créant un moment de suspense. Les élèves doivent compléter le dialogue en utilisant les points de suspension, points d'exclamation, guillemets et tirets pour intensifier la tension et exprimer les émotions.

Dialogue incomplet

Léa :

Alors, tu comptes me dire ce qui s'est vraiment passé?

Thomas :

Je ne sais pas si c'est le bon moment pour en parler.

Léa :

(d'un ton ferme) Il y a un bon moment pour ça? Thomas, je suis au courant maintenant, alors tu vas devoir m'expliquer.

Thomas :

Ce n'est pas si simple, tu sais. Je voulais te le dire mais

Léa :

Arrête de tourner autour du pot! Je veux la vérité! (pause) Pourquoi tu as fait ça?

Thomas :

Je... Je ne l'ai pas fait exprès. Ça m'a échappé...

Léa :

(s'énerve) M'échapper quoi, Thomas. C'est tout ce que tu trouves à dire?!

(elle le fixe intensément) Alors?! Parle.

Thomas :

Je... Je crois que tu ne me pardonneras jamais.

Léa :

Et tu t'attendais à quoi? Que je te dise Oh, ce n'est pas grave, tout va bien!
(d'un ton sarcastique) Sérieusement, qu'est-ce que tu veux que je dise, hein?!

Thomas :

(hésitant) Léa... je... je suis désolé.

Léa :

Désolé?! Tu es désolé?! C'est tout ce que tu as à dire après tout ce que tu m'as fait?!

Consigne

Complète ce dialogue en utilisant des points de suspension, des points d'exclamation, des points d'interrogation, des guillemets, et des tirets là où c'est nécessaire pour :

- ajouter du suspense et de l'attente;
- exprimer des émotions fortes, comme la colère, la frustration ou la peur;
- structurer correctement les répliques des personnages, notamment les changements de locutrice ou de locuteur.

Exemple :

Léa :

Alors, tu comptes me dire ce qui s'est vraiment passé?

Thomas :

Je... je ne sais pas si c'est le bon moment pour en parler...

Léa :

(d'un ton ferme) Il y a un bon moment pour ça?! Thomas, je suis au courant maintenant... alors tu vas devoir m'expliquer!



Article d'investigation à retravailler

Contexte

Tu es une ou un journaliste en train d'écrire un article d'investigation sur une affaire mystérieuse. Réécris l'article en ajoutant des points-virgules et des deux-points pour améliorer la clarté et l'organisation des idées, tout en maintenant le suspense et la rigueur journalistique.

Article incomplet

Le corps a été découvert tôt ce matin dans une ruelle sombre près du centre-ville la police est arrivée sur les lieux aux alentours de sept heures. L'identité de la victime n'a pas encore été confirmée toutefois des témoins affirment l'avoir vue dans ce quartier la veille au soir. Les enquêteurs ont rapidement sécurisé la zone ils cherchent des indices qui pourraient expliquer ce qui s'est passé.

Il y a trois pistes principales que les enquêteurs explorent l'implication d'un gang local, une dispute qui aurait mal tourné ou un vol qui a mal fini. Les preuves trouvées sur la scène semblent incohérentes elles ne permettent pas encore de déterminer le motif exact du crime. D'autres informations sont attendues plus tard dans la journée nous continuerons de suivre cette affaire de près.

Consigne

Réécris cet article dans ton cahier en insérant des points-virgules et des deux-points pour :

- introduire des explications ou des pistes (avec les deux-points);
- lier des propositions indépendantes, mais étroitement liées (avec des points-virgules), pour maintenir une tension narrative.



Scénario de film à enrichir

Contexte

Tu es scénariste travaillant sur un scénario de film où les personnages vivent une situation tendue. Ajoute des parenthèses pour montrer les pensées intérieures ou les actions silencieuses des personnages et des points de suspension pour introduire des moments de suspense ou d'hésitation dans le dialogue.

Scénario incomplet

INTÉRIEUR, CHAMBRE – NUIT

Le personnage principal, Sophie, vient de découvrir une lettre mystérieuse sur son bureau. Elle la lit, mais hésite à révéler ce qu'elle contient à Marc, son frère. Elle sait que cette lettre pourrait tout changer.

Marc :

Alors? Qu'est-ce qu'elle dit?

Sophie :

Je... (Elle hésite à répondre.) Ce n'est pas ce que tu penses.

Marc :

Arrête de me mentir. Je sais que tu me caches quelque chose.

Sophie :

Non, je... (Elle regarde la lettre une dernière fois, puis elle décide enfin de parler.) D'accord, tu veux la vérité? C'est à propos de maman.

Consigne

Complète ce scénario en ajoutant des parenthèses pour indiquer les pensées intérieures ou les actions silencieuses des personnages et des points de suspension pour ajouter de l'hésitation et du suspense dans leur dialogue.